ناصر محمود النقشبندي
مهاب درويش البكري



الدرهم الأموي المعرّب

الدرهم الأموي المعرب

منشورات وزارة الاعلام ـ الجمهورية العراقية

سلسلة كتب التراث
(٣١)

١٩٧٤

الدرهم الأموي المعرب

تأليف

المرحوم ناصر محمود النقشبندي

و

مهاب درويش البكري

المقدمة

في عدد من أعداد مجلة سومر[1] كان أستاذنا المرحوم السيد ناصر النقشبندي قد نشر بحثا نفيسا بعنوان (الدرهم الأموي المضروب على الطراز الاسلامي الخاص في المتحف العراقي) ثم عزم على أعداد كتاب حول هذا الموضوع لكن وفاته[2] حالت دون تنفيذ تلك الرغبة ، وبعد مرور عشر سنين على وفاته ، كانت ثمة أعداد كبيرة ومجاميع نفيسة من الدراهم الأموية قد اخذت طريقها الى خزائن المتحف العراقي منها ما كان عن طريق التنقيب الذي تنهض به مديرية الآثار العامة في العديد من المواقع الاثرية ، ومنها ما أحرزه المتحف العراقي بالشـراء أو الاهداء والمهم أن تأتي هذه الدراهم تكملـة للمجموعات الناقصة التي كانت في المتحف وتسد ثغرات هامة في سلاسلها ، ومن هنا تبدو أهمية تلك الدراهم وقيمتها التاريخية أضافة الى ما في تلك المجموعات الجديدة من النوادر العزيزة ويكفي ان يكون ذلك المشجع الذي دفعني الى أن أقرن جهـودي الخاصـة ـ التي تتمثل في تصنيف هـذه المجموعات الجديدة من النوادر العزيزة ، بالجهـود التي قـام بهـا استاذنا النقشبندي (رحمه الله) ليستقيم هذان الجهدان بشكل دراسة فنية يضمها هذا الكتاب الذي نضعـه بين ايدي الباحثين والدارسـين وهـو (الدرهم الاموي المعرب) ولا حاجة لبيان مبلغ العناء الذي صرفته في هـذا المجال في دراسة هذه المجموعات من حيث تصنيفها وفك رموزها الى جانب البحوث الجانبية التي تشكل أطار البحث العام والتي تشمل على التحقيقات البلدانية لمدن الضرب وأسماء الاعلام والتواريخ ، وبالتالي إلحاق جملة مـن

---

١ ـ مجلة سومر المجلد ١٤ (١٩٥٨) ص ١٠١ والمجلد ١٥ (١٩٥٩) ص ٥٣ .

٢ ـ كانت وفاته في ٣٠-٦-١٩٦٢ ، راجع ما كتب عنه في مجلة « سـومر » المجلد [١٩٦٢] ، ص ٢٠١ ـ ٢٠٢ .

الفهارس والجداول لمدن الضرب وسني ضرب الدراهم،الى جانب جدول خاص بالمقارنة بين الدراهم في المتحف العراقي وما يتواجد منها في بعض متاحف العالم ، ولاشك ان مثل هذه الدراسات تتطلب الدقّة والتحري والتحلي بالصبرّ وان كنا لا ندعي الكمال • ويسعدني ان انوه بالمساعدات القيمة من جانب السيد مدير الاثار العام ودعمه المتواصل في سبيل أظهار هذا الجهدالى النور ، كما اشكر السيد اسامة النقشبندي نجل المرحوم ناصر النقشبندي الذي ساعدني في اخراج الكتاب وبقية الزملاء الذين اعانونني،فلهم جميعا وافر الامتنان والشكر •

مهاب درويش البكري

رئيسة قسم المسكوكات

في المتحف العراقي

١٩٧٣/٥/١

اصطلاحات ورموز

فيما يلي جملة من المصطلحات والرموز الواردة في الكتاب .

١ ـ **الوجه** : الجهة التي تحمل البسملة وتاريخ الضرب او احدهما في النقد. والقفا على الجهة الثانية .

٢ ـ **المركز** : على ما كتب وسط النقد من كلا الوجهين .

٣ ـ **الطوق** : الكتابة التي تحيط بما كتب على المركز (راجع الرسم ص) .

٤ ـ **النطاق** : ما كتب بين الطوق والمركز ان وجد .

٥ ـ اذا تشابهت نصوص المركز في الوجه والقفا فيكتفى بذكر الفرق في الكتابات أو علامات أو زخارف الدرهم .

٦ ـ الدرهم الذي يشبه ما قبله ، نكتفي في وصفه بذكر جملة (كالذي قبله) او الرقم ، ثم نذكر الفروق ان وجدت .

٧ ـ ذكرنا قسما من المسكوكات المكررات ، اما لاهمية مكان العثور عليها واما للبون الشاسع بينها كالوزن أو القطر أو لاسباب مهمة اخرى بيناها في مواضعها .

٨ ـ وقد ذكرنا الرموز المستعملة في سجلات المتحف العراقي .

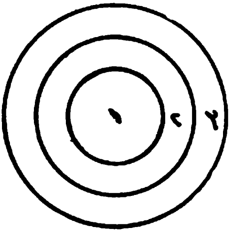
مس :ـ رمز سجل المسكوكات العام في المتحف العراقي .

مسش :ـ رمز سجل المسكوكات المشوهة .

مسم :ـ رمز سجل المسكوكات المكررة .

ع :ـ سجل الآثار العربية في المتحف العراقي ويحتوي على بعض المسكوكات المسجلة قبل استحداث سجل خاص بالمسكوكات .

ص :ـ رمز سجل مجموعة نقود الاستاذ عبدالله الصراف المهداة للمتحف العراقي .



١ ـ المركز
٢ ـ النطاق
٣ ـ الطوق .

الدرهم الأموي

تعريف الدرهم :

الدرهم لفظة تدل على معنيين : الاول انه وحدة كيل للسوائل ، والمعنى الثاني : وحدة نقدية للتداول ، أي من وحدات العملة الفضة في نظام السكة عند العرب والمسلمين •

وكلمة الدرهم لفظة اعجمية مشتقة من الكلمة الاغريقية (اليونانية) دراخما Drachma التي انتقلت الى الفارسية بصيغة [دِرَم] وفي العربية [دِرْهَم] ويجمع على دراهم ، وقد جاء ذكره في القرآن الكريم بصيغة الجمع «وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين » (1) •

والدرهم في الشرع كيل أو وزن لعدد من حبات القمح أو الشعير يتراوح ما بين ٥٠ ــ ٦٠ حبة غير مقشورة ، والحبة بدورها تقسم الى (٦ دانق) ويحسب الدانق بمعدل وزن من ٨ ــ ١٠ حبات شعير • ويختلف وزن الدرهم باختلاف وحدات القياس في الاقطار الاسلامية وان كانت هناك جهود بذلت لتثبيت وزن الدرهم القانوني (التقليدي) بالنسبة الى الغرامات الشائعة الاستعمال في أيامنا الحاضرة(2) •

ضرب الدرهم على الطراز الاسلامي

ضرب الامويون في خلافتهم نوعين من الدراهم •

الاول : درهم مضروب على طراز درهم الخلفاء الراشدين وهو استمرار لنمط الدرهم الساساني •

---

١ ــ سورة يوسف ــ الآية : ٢٠

٢ ــ والترهينيس ــ المكايل والأوزان الاسلامية وما يعادلها في النظام المتري ترجمة الدكتور كامل العسلي . منشورات الجامعة الاردنية ــ ١٩٧٠ •

والثاني : هو الدرهم المعرب الذي أبتكره عبدالملك بن مروان والذي نحن بصدد الكلام عنه •

وبهذه المناسبة نذكر أن أولى النماذج من الدراهم التي جرى تداولها والعمل بها هي الدرهم المعروف بـ (البغلي) وذلك في أوائل عهد الاسلام • وكان طرازه تقليدا للنقد الساساني المعروف بالـ (دِرَم Direm الذي ضرب في زمن يزدجرد الثالث « ٦٣٢ـ٦٤١ » وهرمز الرابع « ٥٧٨ـ٥٩٠م »

ثم ضرب على نطاق أوسع في زمن خسرو الثاني، وكان الاسلوب المتبع في نقش الدراهم وزخرفتها بما يعرف بالنقوش الآيقونية Iconography كما كانت الدراهم في زمن يزدجرد وما قبله تنقش بالخط الفهلوي • وما عمله المسلمون في تطوير الدرهم هو أضافة النصوص الدينية بالخط الكوفي على الحواشي Margin . وفي الوسط •

وعلى هذا فيكون الدرهم المضروب على طراز الدرهم الساساني ظل سائدا في الاستعمال والتداول منذ عهد الخلفاء الراشدين وعبدالله بن الزبير حتى سنة (٧٨ هـ ـ ٦٩٦ م) كما استمر في بعض المدن الى سنة ٨٣ هـ ـ ٧٠١ م على عهد الحجاج بن يوسف الثقفي ثم أهمل عدا ما كان يضرب منه في طبرستان في أمارة الاسبهبذيين والدولة العباسية حتى وزارة ذي الرياستين في عهد المأمون ، وقد نشر أستاذنا المرحوم ناصر النقشبندي عن ذلك في كتابه : (الدرهم الاسلامي المضروب على الطراز الساساني) ، المطبوع ببغداد ١٩٦٩ •

وهناك أصدارات نادرة في الدراهم نقشت عليها اسماء الخلفاء وخاصة عبدالملك ، الا ان الغالب هو ان تنقش على تلك الدراهم اسماء ولاة الاقاليم ، كما كان يذكر عليها رمز يمثل مكان الضرب وسنة الضرب •

اما الطراز الثاني : فهو الدرهم المعرب الذي ضربه أول مرة الخليفة عبدالملك بن مروان سنة ٧٨ هـ والذي يطلق عليه اليوم اسم الدرهم المضروب على الطراز الاسلامي الخاص •

وفي هذا العام ـ اي في سنة ٧٨ هـ ـ حدث ما يعرف بحركة اصلاح النقد، وكان المؤرخون وعلماء النقود يعتقدون بانه قد بدأ سنة ٧٩ هـ ، غير أن

المتحف العراقي يحتفظ بدرهم مضروب سنة ٧٨ هـ وهذا يثبت خطأ الاعتقاد الذي كان سائدا .

الأخطاء في ضرب النقود

لم تسلم النقود خلال عمليات الضرب (السك) من أخطاء فتعتبر تلك النقود شاذة غير ان هذه النقود تعتبر التواريخ المكتوبة عليها مغلوطة ، وان هذه الأغلاط منشؤها السكاكون، ولذا لايصح الاعتماد عليها في الدراسات، مثال ذلك ما نشره الاستاذ الفرنسي هنري لافوا Henri Lavoix في دليل المسكوكات الاسلامية المحفوظة في متحف باريس والمطبوع عام ١٨٧٧[٣] وهي

مدينة البصرة	سنة الضرب	رقم الدرهم في دليل متحف باريس
البصرة	٤٠هـ	١٨٤
دمشق	٧٥هـ	١٨٤
مرو	٧٣هـ	٢٠٢
مرو	٧٦هـ	٢٠٣

ومن الدراهم الشاذة أيضا الدرهم المضروب بمدينة (جي) سنة ٧٥هـ المحفوظ بمتحف اسطنبول . وقد نشره الاستاذ أحمد ضياء في دليل المسكوكات الاسلامية في متحف اسطنبول برقم ـ ٣[٤]

١ ـ درهم البصرة

وقد علق على الدراهم الخمسة المذكورة العالم الانكليزي جون ووكر John Walker في الصفحتين : ٤٢ ، ٤٣ من مقدمة كتابه (دليل

---

٣ ـ راجع Lavoix (H.) : Catalogue des monnais musulmanes, Vol. I, Paris, 1877

٤ ـ Ziya (A) : Catalogue of Islamic Coins. Costantinople, 1910, No. 3.

المسكوكات الاسلامية العربية ــ الساسانية) في المتحف البريطاني المطبوع عام ١٩٥٦ ، بقوله : « ان درهم البصرة لاشك في نقش النص الذي يحمل تاريخ الضرب وهو سنة ٤٠ هـ اذ من المحتمل ان يكون تاريخه اربع وتسعين[٥] • اما الاستاذ ناصر النقشبندي فقد أشار في مقاله المنشور في مجلة سومر لعام ١٩٥٨ بقوله : « ولكن في الحقيقة لا يوجد شيء أو مسافة بعد الاربعين • اما انا فاعتبرته ضرب سنة (تسعين) وقد وافقني على هذا (جورج مايلز George C. Miles) مدير المسكوكات في متحف نيويورك وقد ذكر ذلك في الصفحة ٤٥ من مقدمة كتاب الدينار الاسلامي » وقد حدث مثل هذا في دينار المأمون ، لأن الخطأ تكرر في نقش الاربعين بدل التسعين »[٦] •

وأمثال هذه الاغلاط تتكرر في عدة قطع منها ما نشره (مايلز) بكتابه الدينار الاسلامي القديم فقد أشار الى نسخة برقم ١٣١ محفوظة في متحف نيويورك مضروبة سنة ١٤٩هـ والصحيح هو ١٩٩هـ والفرق واضح بين الرقمين فالاول يعود الى زمن الخليفة أبي جعفر المنصور والثاني للخليفة المأمون هذا ولم يتم العثور على أية نسخة أخرى ضربت سنة ٤٠هـ أو بعدها حتى خلافة عبدالملك بن مروان •

درهم دمشق :

اما درهم دمشق المضروب سنة (خمس وسبعين) فنفس الاسباب السالفة حدثت • حيث أريد بالسبعين التسعين وهو أقرب مما سلف ثم أن حرف (في) استعمل قبل السنة منذ ضربت الدنانير والدراهم في دمشق أي منذ سنة (٧٧) حتى سنة (٨٠) ولم يذكر بعدها في دمشق مثلا (في سنة ثمنين) وبعدها ضرب سنة احدى وثمنين اي لا يوجد حرف (في) الا في مدن اخرى على الدرهم فقط ، وقد نشر (جورج سي ما يلز) في أقدم دينار اسلامي لمتحف فيلادلفيا ، من دنانير المأمون درهما رقمه ١٢٦ كتب عليه

---

٥ ــ راجع Walker (John): Catalogue of Mohammadan Coins (Arab-Sassanian), London, 1956.

٦ ــ سومر : المجلد ١٧ (١٩٥٨) ، ص ١٠٢ ، وعن دينار المأمون راجع كتاب (الدينار الاسلامي رقم ١١٧) •

(الخليفة المأمون) و (ضرب هذا الدينر سنة ست وسبعين ومية) وهذا زمن الرشيد ، الا انه يراد بالسبعين التسعين فتاريخه الحقيقي سنة ست وتسعين ومية ، وهذا التاريخ وان يكن للأمين فأن المأمون ضرب النقود في هذه السنة نتيجة لسوء التفاهم بينه وبين أخيه الامين •

حرف (في) أستعمل هـذا الحرف في الدنانير منذ ابتداء ضربها حتى سنة ٨١ حيث ترك ، وفي الدراهم أستعمل منذ ضربها سنة ٧٩ وترك أستعماله في دمشق وارمينية مع الدينار سنة ٨١هـ الا انه أستمر أستعماله في مدن أخرى لسنوات متفاوتة ، ففي البصرة ترك أستعماله سنة مائة وآخر مدينة ترك أستعماله فيها هي المباركة سنة ١٠٨ فلم يذكر بعدها الا في عهد المأمون سنة ٢٠٠ في مصر (في سنة مايتين) الدينار الاسلامي رقم ١ / ١٢٠ والمضروب في دمشق سنة ٢٠٠ ، ٢٠٥ ــ لافوا ــ رقم ٩٠٧ ، ٩٠٨ (في سنة مايتين وفي سنة خمس ومايتين) ثم اختفى •

(٣) درهم مرو :

أما درهم مرو المضروب سنة ثلث وسبعين يمكن قراءته ثلث وتسعين أو ست وتسعين في كلمة ــ ثلث ــ فالركزة الاولى قصيرة والركزتان الباقيتان متساويتان في الطول فيمكن قراءاتها ست • أما الكلمة الثانية سبعين او تسعين ففيها ركزة قبل العين ترتفع قليلا عن باقي الركزات وهذا ليس بسبب أو فرق مهم يجعلها أن تعتبر سبعين فالاصح أن تقرأ ثلث أو ست وتسعين •

(٤) وهنا درهم مرو الثاني :

ست وسبعين فالسنة واضحة وكذلك القول في السبعين فهي تسعين كما بينا فالركزة التي قبل العين مرتفعة قليلا عن باقي الركزات فهو (ست وتسعين)

(٥) درهم جي :

وهو المضروب سنة خمس وسبعين ــ رقم ٣ في نشرة أحمد ضياء ــ • هذا الدرهم لم أشاهد تصويره واعتقد ان السبعين لها نفس الاسباب التي جاءت باعتبارها تسعين فهو خمس وتسعين •

والاخطاء في نقش تاريخ النقود ليست غريبة فدينار الرشيد وعليه اسم جعفر ضرب سنة ١٣٧ والصحيح ١٧٧ فحصل الخطأ بين الثلثين والسبعين نشره جورج سي مايلز في أقدم دينار وهو لمتحف جمعية النقود الامريكية في نيويورك وهناك ديناران ضربا بصنعا سنة ٣٣٦ ، ٣٣٨ باسم المستكفي وقد توفي سنة ٣٣٤ ودينار المعتمد المؤرخ سنة ٢٨١ وقد توفي سنة ٢٧٩ والامثلة كثيرة (الحظ كتاب الدينار الاسلامي في المتحف العراقي عما ذكرته من الدنانير)[٧] .

---

٧ ـ انظر مقال : الدرهم الاموي على الطراز الاسلامي الخاص ، بقلم الاستاذ ناصر النقشبندي ، المنشور في مجلة « سومر » المجلد ١٥ (١٩٥٨) ص ١٠١ ـ ١٢٤ .

وزن الدرهم

سار المسلمون على النمط الذي سارت عليه الامم السـابقة في وزن (عيار) الدرهم • فقد كان وزن الدرهم في عهد خسرو الثاني (٥٩٠ ــ ٦٢٨) يتراوح ما بين ١١ر٤ ــ ١٥ر٤ غرام •

ولما جاء الخليفة عمر ، عدّل الوزن فقد كانت المسكوكات مختلفة في أوزانها فالدينار ٢٠ قيراطا والدرهم سبعة اعشاره أي ١٤ قيراطا ومنهم من جعل الدرهم ١٥ قيراطا والدينار أكثر من ٢٠ قيراطا •

اما بعد حركة اصلاح النقد على عهد عبدالملك بن مروان في سنة ٧٨هـ فقد أتخذ عيار خاص أستمر التعامل به الى أواسط القرن الثالث للهجـرة (٩ م) فبعد ان كان وزن الدرهم مختلفا اذ بلغ ٩١ر٢ ، ٩٥ر٢ واحيانا وصل ٩٧ر٢ غراما ليوافق ما جرى عليه الشرع والتقاليد الموروثة (الكلاسيكية) ، فكان وزن $\frac{٧}{١٠}$ من المثقال = دينارا ، ولكي نحصل على الوزن أو العيار المتبـع نقـول :

$\frac{٧}{١٠}$ × ٢٥ر٤ = ٩٧ر٢ غرام [8]

نسبة الفضة الى الذهب

كانت نسبة الذهب الى الفضة في صدر الاسلام كنسبة ١/١٠ أي مثقال الذهب يساوي عشرة مثاقيل فضة وعلى هذا كانت فريضة الزكاة، النصاب من الذهب ٢٠ مثقالا اي دينار وفيها (نصف مثقال) للزكاة ونصاب الفضة (٢٠٠) مثقال من الفضة وفيها (٥) مثاقيل ، أي دراهم من وزن المثقال

---

٨ ــ راجع مادة (درهم) في Encyclopaedia of Islam

فتكون ٢٠ دينار = ٢٠٠ درهم من وزن المثقال فيكون النصف مثقال من الذهب للزكاة يساوي خمسة مثاقيل الفضة للزكاة وعلى هذا نعشرة مثاقيل فضة تساوي مثقالا من الذهب • ثم تغيرت هذه النسبة الى ١٢ مثقالا من الفضة لكل مثقال من الذهب ثم ١٤ مثقالا من الفضة تساوي مثقالا من الذهب وهذا ما كان عليه في درهم عبدالملك بن مروان ثم تغيرت النسبة في العهد العباسي وقد يكون هذا التغير ناجماً عن كثرة توفر الفضة وقلة الذهب فكانت الفضة متوفرة عند الساسانيين واكثر ضربهم كان الدرهم • والذهب كان متوفرا عند البيزنطيين فكان اكثر سكهم من الدنانير الذهب •

عيار الفضة (الدرهم)

كان عيار الفضة التي ضرب منها الدرهم يتحسن من حين لآخر ويباري الامراء في تحسينه وقد ذكر المقريزي وغيره ان الامراء ومنهم عمر بن هبيرة جوّد عيار الدرهم فسميت الهبيرية وكذلك خالد بن عبدالله القسري فسميت دراهمه الخالدية ويوسف بن عمر الثقفي فسميت دراهمه اليوسفية وهكذا اخذوا يتبارون في تجويد عيار الدرهم • وذكر اسماعيل غالب في(موزه همايون) قياس (عيار) بعض الدراهم فكانت ٩١٢ من الالف ثم تدرجت في التحسن فوصلت الى ٩٧٢ من الالف •

التكفيت

يصادف بين الدراهم دراهم مزيفة مخلوطة بمادة من النحاس أو الرصاص رديئة العيار وقد يضرب منها على سكة السلطان وتوجد دراهم مكفتة اي يوضع قرص من النحاس بين طبقتين من الفضة ثم تضرب بالسكة فتنطبع عليها النصوص ويختفي النحاس ومن الصعب تمييزها الا بالقراضة ، أي بقرض جزء من الدرهم •

القراضــــة

قد يعتز الفقير بالدرهم فيأبى تصريفه خوفا من الاتفاق فلهــذا يأخذ بقطع جزء منه ويسمى هذا الجزء قراضة ، فيبيعها وزنا بسعر الفضة وكان يعاقب على هذا بضرب الأبشار وقطع الايدي • (إلحظ) كتــاب النقود • (للبــلاذري) •

صــنج الزجــاج

وضــع صنــج من الزجاج لوزن الدنانير والدراهــم والجواهــر الثمينة وذلك لحفظ الوزن ثابتا • والزجاج في تلك الايام احسن مادة لهذا الغرض اذ لا تؤثر فيه الرطوبة مما يوجب اختلاف الوزن • وهناك انــواع كثيرة من الصنج تمتاز بمواصفات خاصة من اوزان الزجاج ففي مصر تزن ١٣ حبة خروبة Kharrubas وقد ألفت كتب في الصنج منها ما نشــره (ستانلي لين بول) • وفي المتحف العراقي عدد منها احدها باسم عبدالملك وقد نشر بعضها الاستاذ ناصر النقشبندي في كتابه الدينار الاسلامي ص ١٩٣ رقم ١٢٣٠١ ــ م ع والآخر رقم ٨١٤٠ ــ م ع •

اســماء الخلفاء ومدن الضرب

يقول الاســتاذ ناصر النقشبندي في بحثه المنشور بســومر •

لم يذكر الخلفاء الامويون اسماءهم على الدرهم بل اكتفوا بذكــر مدن الضرب على جميع نقودهم ما عدا نقدا واحدا ضرب سنة ٧٩ هـ في متحف القاهرة (رقمه ٦٦ نشره لين بول ، ووكر برقم ٤) ، وكان من الصعب تمييز النقد المضروب في السنة التي توفي فيها خليفة وتقلدها آخر ، الا ان دليل متحف برلين وكذلك لافوا (متحف باريس) ونحن جعلنا الدرهم المضروب في السنة المتوفى فيهــا الخليفة للمتوفى الا قطعا قليلة تتميز فنيا مــن الحلقات فاذا كانت حلقات دراهم خمساً مثلا في مدينة والسنة التي قبلها ثم من نفس السنة والمدينة رأينا دراهم عليها اكثر أو اقل من خمس حلقات ، واستمرت للسنة التي بعدها عرفنا انها للخليفة الجديد وكذلك تعرف بعضها في قصر المدة أو طولها فاذا توفى خليفة في ذي الحجة والنقد بنفس التاريخ اعتبر للمتوفى واذا توفى في المحرم والنقد بنفس التاريخ اعتبر للخليفة الجديد • وأذا

أشترك ثلاثة خلفاء في سنة كالوليد الثاني ويزيد الثالث وأبراهيم أعتبر الاول والثاني وأخرج أبراهيم لقصر مدته وكثرة الاضطرابات التي لم تمكنه من الضرب •

أما لين بول لمتحف الخديوي في القاهرة و جونووكر لمتحف لندن ولندر ولن للسويد لجامعة لند فقد وضعوها بتسلل تاريخي وحسب المدن دون الالتفات لذكر الخليفة (أما الدينار الاموي فلم يذكر عليه اسم الخليفة ولا مدن الضرب الا ما ضرب بافريقية والاندلس فقد ذكرت عليها مدن الضرب) •

دراهم الصلة

لم يعثر على دراهم أو دنانير للصلة خاصة كما هي عند العباسيين بل كلها نقود كانت مستخدمة للتعامل •

اجزاء الدرهم واضعافه

ليس للدرهم الاموي أجزاء كما هو في الدينار الاموي فلديهم منه ـ اي من الدينار ـ النصف والثلث ولا أضعاف للدرهم بل مجرد درهم فقط •

كيفية الضرب

كما ينقش الخاتم تنقش النصوص بشكل معكوس على سكك من حديد سكة ثابتة على مسند واخرى تعلوها لها مقبض ليطرق فوقه حيث تكون القطعة من الفضة بين السكتين • تصهر الفضة وتنقى مرة بعد أخرى لتحقيق عيارها ثم تسكب بمسكب مستطيل بعرض النقد ثم تقطع الاقراص بشكل مستدير ومما يزيد أو يكافي وزن الدرهم ثم توزن كل قطعة ويبرد منها الزائد الى ان تساوي الوزن المطلوب ثم توضع بين السكتين ويطرق عليها حتى تتأثر بالنقش وتظهر النصوص على وجهيها •

وعندنا نقد نحاس ضرب بـ (إيليا) فلسطين الكتابة عليه معكوسة (ويوجد منه في بعض المتاحف) وكانت السكك تصنع في دار الخلافة ثم ترسل الى الانحاء فيضرب بها الأمراء[1] • (انهى كلام الاستاذ النقشبندي)

---

١ ـ الحظ : ابن خلدون والبلاذري والمقريزي والاب انستاس ماري الكرملي

ويطلق عليها كذلك ، دار السكة ، وتعتبر من أهم المؤسسات في حياة المجتمعات الشرقية في العصور الوسطى ، وذلك نتيجة التطورات الحاصلة وبخاصة في الأقتصاد النقدي حيث بلغ درجة عالية خلال القرون الاولى التي حدثت فيها الفتوحات الاسلامية •

وقد أقتصرت واجبات دار الضرب في بداية الامر على تجهيز النقود والسكة لسد أحتياجات الحكومة ، بالاضافة الى حاجات الناس وافراد الشعب ، ولما قامت حركة اصلاح النقد ، كانت دار الضرب بمثابة مؤسسة أو دائرة تضطلع بمهمة استبدال النقود القديمة المستهلكة أو التي الغيتوبطل أستعمالها Obliterated ، وكذلك تأمين الاصدارات الجديدة منها ، كما ان كميات كبيرة من المعادن الثمينة (كالذهب والفضة والنحاس) يجري خزنها في المخازن الخاصة ، بدار الضرب ، وتشكل هذه الكميات احتياطيا للخزائن لتأمين خدمات احتياطية في المناسبات •

ولم يغفل العرب في فتوحاتهم أهمية دور الضرب في الاقطار التي فتحوها بل استفادوا كثيرا من دور الضرب من مخلفات العهود السابقة للاسلام وخصوصا في البلاد التي كانت تخضع للسيطرة البزنطية والساسانية •

والفضل في ذلك كله يعود الى الدولة الاموية حيث التفت اولوا الأمر من رجال الادارة الاسلامية الى ضرورة التدخل في شؤون دور الضرب والسيطرة عليها وتنظيم أمورها بما يضمن مصلحة الرعية ، وقد تم ذلك باصدار بيان يتضمن تأسيس دور الضرب الجديدة في عدد من البلدان كالحاضرتين العربيتين الكوفة وواسط وذلك من قبل الوالي الاموي الحجاج ابن يوسف الثقفي (٩٥ هـ ـــ ٧١٣ م) وقد جرى ذلك من فترة أصلاح النقد على عهد الخليفة عبدالملك بن مروان ، كما أصدر ابنه هشام اوامره وأجراءاته المركزية Centeralizing Measures التي كانت خطوة حازمة في تعيين دور الضرب وانقاص عددها بغية أحكام السيطرة والرقابة المركزية عليها، وكان هذا الاجراء بحد ذاته خطوة اقتضتها الظروف الجديدة الناجمة عن

الفتوحات الجديدة والصعاب التي رافقتها،وضرورةضمان الازدهار الاقتصادي في البلاد المفتوحة ، ولا يظن البعض أن لهذه الاجراءات علاقة بالنظم التي كانت تسير عليها دور الضرب في المدن والولايات التي كانت خاضعة للبيزنطيين(٩) ولم تلبث ان قلت العناية بدور الضرب ، باضمحلال الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية ، ففي زمن هارون الرشيد تم تعيين رجل مسؤول بمثابة المراقب العام يعرف بـ (ناظر السكة) يتولى امر الاشراف على دور الضرب ، وبهذا الاجراء ، أستغنت السلطة عن مهمة الاشراف المباشر واودعتها بعهدة وكلاء تابعين الى الحكومة Subordinate Agency . والغاء السيطرة المركزية ظل قائما ومعمولا به في النظام النقدي ، وباتساع رقعة الامبراطورية العباسية لم يبق من اثر لدار السكة ويمكن القول أنها أختفت تقريبا(١٠) .

أما في العصر الاموي في الاندلس وبلاد المغرب فقد أضمحلت صناعة الدرهم بسقوط الدولة الاموية وأفول شمسها في الاندلس ، وان كانت هذه الصناعة ازدهرت فيما بعد على عهد المرابطين ، ولكنه ــ أي الدرهم ــ لم يلبث ان تغير شكلا ووزنا وحجما على عهد الموحدين الذين ضربوا الدرهم المربع الذي أقتبسه المسيحيون وقلدوه في فرنسا في العملة المعروفة بـ (الميلار Millars) .

وفي كتابنا هذا أدرجنا ما وقفنا عليه من مدن الضرب مما له علاقة بالموضوع (محصورا بالسكة الاموية) وزيادة في الفائدة وصفنا البعض منها بايجاز وبحسب ترتيبها الابجدي ، غير ان وصفنا العرب كانوا مقلين في اطلاق التسميات ولعل ذلك من الاسباب والعلل الكثيرة التي خلقت بعض الارتباك ، فالقاعدة عندهم ان يسموا عاصمة اقليم باسم ذلك الاقليم حتى ولو كان لتلك العاصمة اسم آخر ، فدمشق مثلا لازالت عند العرب تعرف بالشام وهي عاصمة الشام ، وزرنج أهم مدن سجستان

---

٩ ــ راجع : دائرة المعارف الاسلامية في طبعتها الجديدة باللغة الانكليزية
Encyclopedia of Islam (New Edition 1965)

١٠ــ المصدر السابق نفسه المجلد ٢ ــ Ency. of Islam, Vol. II, p. 117

كانوا يسمونها في الغالب سجستان أو مدينة سجستان ويريدون بهـــا (زرنج) وقد ادى هذا الاسلوب الى صعوبات أخرى حينما يكون للاقليم عاصمتان كما حدث مثلا في اقليم (كرمان) فان اسم (كرمان) اطلق في الكتب القديمة على العاصمة الاولى (السيرجان) وفي العصور المتأخرة أطلق هذا الاسم على (كرمان) المدينة الحالية ٠

وسـنشير في كلامنا عن مدن الضرب كما وردت على السكة نفسـها بصرف النظر عن وروده بأي شكل من الاشكال في المراجع العربية ٠

* * *

اقدم درهم معرب

يعتبر عبدالملك بن مروان أول من ضرب الدنانير والدراهم في الاسلام على الطراز الاسلامي الخاص • وأقدم ما وصل الينا من الدنانير يعود الى سنة ٧٧ هـ • أما الدراهم المعربة فأن أقدم ما وصل الينا منها يحمل تاريخ ٧٩ هـ ولذلك فان الدرهم الذي دخل مجموعة مديرية لآثار العامـــة ، المعرب والمضروب سنة ٧٨ هـ يعد فريدا وليس له نظير في كل المجموعات العالمية(١١) وانه الوحيد في العالم لذلك فان أهميته كبيرة من جوانب عدة ، فهو بالاضافة الى ندرته يقرب من صحة رواية المؤرخين وكتاب السير من ان التعريب ، أي تعريب السكة ، قد انجز سنة ٧٦هـ ويعطينا الامل في الحصول على دنانير ودراهم معربة من سنة ٧٦هـ ودراهم من سنة ٧٧ هـ • وهناك ناحية أخرى هي ان صيغة الكتابات العربية التي تزين وجه الدرهم وظهره وترتيبها استمرت ولقرون عديدة في جميع أنحاء العالم الاسلامي وكذلك تلك التي نقشت على الدنانير • وفي هذا المجال يجب ان نذكر ان مضمون الكتابات وتزيينهـا يختلفان عما كان مألوفا على الدنانير البيزنطية والدراهم الساسانية • فقد كانت الدنانير البيزنطية تزين في مركز الوجه بصـــورة الامبراطور لوحـــده أو مع بعض أفراد عائلته وينقش في مركز الظهر صورة كنيسة • اما الدراهم الساسانية فكان الوجه فيها يزين بصورة الملك ومركز الظهر يزين بنقش يمثل معبد النار مع الحارسين أو الخادمين • هذا ، بالاضافة الى كتابات ورموز من أهلة ونجوم وغيرها • ويظهر ان هذه الرسوم كانت تشـير الى الواقع الديني للدولة وتذكر سلطتها الدنيوية مع كتابات بتاريخ السك واسم رأس الدولة ومكان السك • ولقد أختفت التصاوير التي تشير الى دين

١١ــ الدكتور عيسى سلمان ــ أقدم درهم معرب للخليفة عبدالملك بن مروان ــ مجلة سـومر ٢٧ [١٩٧١] ص ١٤٧ •

الدولة ورئيسها في المسكوكات الاسلامية المعربة ، وحلت محلهـا كتابات تذكر مباديء مهمة من الدين الاسلامي •

وظلت هذه الصيغة التي أمر بها عبدالملك بن مروان سائدة لقرون عدة في جميع أنحاء العالم الاسلامي مع أختلافات بسيطة في مضمون الكتابات التي كانت تنقش على المسكوكات في شرقي العالم الاسلامي وغربيه ، كما اختفت رسوم النجوم والأهلة التي كانت تزين الدراهم الساسانية ، وصار ترتيب النصوص بشكل أفقي تملأ به مراكز الدراهم والدنانير وتذكر فيهـا آية قرآنية وبشكل طوق يحيط بما يكتـب في المركـز ويذكـر فيـه تاريخ الضرب واسم المدينة • وثبت الخليفة عبدالملك عدم ذكر اسم المدينة أو اسم الخليفة على الدنانير وانما التاريخ فقط أما الدراهم فكان يذكر فيها التاريخ ومكان الضرب ، واستمرت هذه الصيغة سارية المفعول لقرون عديدة في أغلب انحاء العالم الاسلامي واما الكتابات المنقوشة على درهم الخليفة عبدالملك فهي بخط كوفي متقن وواضح جدا وهي كالآتي(١٢) • لوح ــ أ ــ •

مركز الوجـه	مركز الظهر
الله احـد	لا الـه الا
الله الصمد لم	الله وحـده
يلد ولم يولد	لا شريك لـه
ولم يكن له	
كفـوا احـد	

طـوق الوجـه	طـوق الظهـر
بسم الله ضرب	محمد رسول الله
هذا الدرهم بارمينية في	ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره
سنة ثمان وسبعين •	على الدين كله ولو كره المشركون

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

١٢ــ حصل المتحف العراقي على هذا الدرهم عن طريق الشـراء ، رقمـه في سجل المتحف العراقي ١٢٤٧٢ ــ مس •

ويلاحظ أن الكتابات المنقوشة على هذا الدرهم النادر ، خصوصا اذا ما قورنت بالكتابات المنقوشة على الدراهم والدنانير المعربة التي تعود الى زمن الخليفة عبدالملك ، ان كتابات الوجه فيه نقشت على الظهر في الدنانير والدراهم المقاربة . وهذا قد يثير شكاً وهو ان درهم عبدالملك هذا مزيف . وقد دفعنا هذا الشك الى ارسال الدرهم الى المتحف البريطاني لفحصه في مختبره والتأكد من أصالته . وقد ثبت في التقرير وبعد فحص الدرهم ان ليس هناك من شك في صحته وانه غير مزيف .

أما بخصوص مدينة أو مكان الضرب فأن درهمنا هذا ضرب في أرمينية التي هي واحدة من أماكن ضرب الدراهم في العصر الاموي .

ويظهر الشبه واضحا بين اسلوب خط الكتابات المنقوشة على هذا الدرهم ودرهم آخر مؤرخ سنة ٧٥ هـ[١٣] يمثل المرحلة الاولى من مراحل التعريب (لوح ب) وهو درهم عربي مضروب على الطريقة الساسانية . وتزين مركز الوجه فيه صورة لملك من ملوك ايران قبل الاسلام . أما مركز الظهر فتزين بصورة الخليفة عبدالملك بن مروان . هذا بالاضافة الى رسوم أهله ونجوم وكتابات بخط كوفي متقن تتشابه حروفه مع حروف الكتابات المنقوشة على درهم الخليفة عبدالملك المضروب سنة ٧٨ هـ . فمركز الوجه مزين بصورة نصفية لكسرى الثاني الى يسارها كتابة كوفية نصها (ضرب في سنة خمس) وعلى جهة اليمين تكملة النص (وسبعين) . أما الهامش فنقش عليه ما يلي (لا اله الله وحده محمد رسول الله) مع أهلة ونجوم تفصل بين كلمات هذه العبارة . أما مركز الظهر فتزين بصورة الخليفة عبدالملك بن مروان واقفا ومتقلدا سيفا والى يسار الصورة كتابة تقرأ (امير المؤمنين) والى يمنيها (خلفت الله) . والمركز محاط بثلاثة أشرطة محببة وتتوزع على الشريط الخارجي منها أربعة أهلة بنجوم وعلى مسافات متساوية . ان الشبه هنا يقتصر على اسلوب الخط الكوفي فقط وأما المضمون والتوزيع فانهما يختلفان تماما . ففي درهم ٧٨ هـ صيغة جديدة تتشابه الى حد ما مع صيغة الكتابات الكوفية المنقوشة على اقدم دينار كامل التعريب ليحمل تاريخ ٧٧هـ وهذه

١٣ـ انظر مجلة : سومر ، المجلد ٢٧ ص ١٤٧ .

الكتابات تتشابه في اسلوب خطها وبعض مضمونها مع كتابات الدرهم المؤرخ سنة ٧٨هـ وعلى هذا الدينار تقرأ كما يلي :

مركز الوجــه	مركز الظهر
لا الـــه الا	الله احد الله
الله وحـــده	الصمد لم يلد
لا شريك لـــه	ولم يولد
الطـــوق	**الطـــوق**
محمد رسول الله ارسله	بسم الله ضرب
بالهدى ودين الحق ليظهره	هذا الدينر فى سنة
على الدين كله	سبع وسبعين •

لا يفصل بين الكتابات المنقوشة في المركز في الوجه والظهر شريط محبب ، بل يحيط بالكتابة كلها شريط محبب • أما الدرهم المؤرخ سنة ٧٨هـ فهناك شريط يفصل بين كتابات المركز والهامش في الوجـــه والظهـــر بالاضافة الى شريط آخر خارجي يحيط بالكتابات والاختلاف هنـــا في ان الكتابة على هامش الوجه لم تكمل ـ أي لم تنقش الآية القرآنية التاليـــة (ولو كره المشركون) في الهامش ، ولم تنقش كذلك في مركـــز الظهـــر (ولم يكن له كفوا احد) • حيث أكملت هاتان الآيتان في الدرهم المؤرخ سنة ٧٨هـ •

وسوف نتطرق الآن للمقارنة بين الكتابات المنقوشة على درهم ٧٨هـ والتي نقشت على درهم ٧٩ هـ المضروب بدمشق والذي كان يعتبر اقـــدم درهم معرب •

مركز الوجــه	مركز الظهر
لا شريك لـــه	الله احد الله
الله وحـــده	الصمد لم يلد
لا الـــه الا	ولم يولد ولم يكن
	لـــه كفوا احد •
الطـــوق	**الطـــوق**
بسم الله ضرب هذا	محمد رسول الله
الدرهم بدمشق سنة	ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره
تسع وسبعين	على الدين كله ولو كره المشركون •

أما الاختلافات فهي :

١ ـ نصوص مركز الوجه حلت محل نصوص الظهر .

٢ ـ أختلاف في عدد الاسطر المكتوبة بها الآية (الله احد ..) فقد كتبت في درهم ٧٨ بخمسة سطور بينما في درهم ٧٩ قلصت الى أربعة سطور .

٣ ـ وجود حلقات في درهم ٧٩ بينما تنعدم في درهم ٧٨ هـ .

واعتقد ان هذا الاختلاف راجع الى كون هـذا الدرهـم ضـرب كتجربة لتعريب الدرهم لاننا لم نعثر على نماذج متعددة منه ومستمرة وأستقر الرأي على طراز الدرهم المعرب بشكله المألوف في سنة ٧٩هـ

ضياع الدرهـم

لقد ضاع قسم كبير من الدراهم عند تولي الخلفاء والامراء الجدد الحكم، فكثيرا ما يعمد الجديد الى جمع دراهم غيره من الامراء والخلفاء السابقين، فيكسره ويصهره ويضربه مجددا وقد يكون الحجاج أول من قام بهذا العمل في الاسلام لانه كسر دراهم مصعب بن الزبير وقال : اني لا أترك اثرا من سنة الفاسق يعني ابن الزبير فكسرها . وقد تكسر احتياجا للفضة وقد يأخذها امير ويحتاج الى سكها فيضرب عليها مرة اخرى ، ولذا يشاهد على كثير من الدراهم آثار الضرب مرتين ، أو يكسرونها ويضربونها مرة أخرى . أمـا في الوقت الحاضر فاذا ما عثروا على دراهم فضة فغالبا ما يذهبون بهـــا الى الصائغ فيكسرونها ويحولها الى سبيكة تهربا من القانون ، أو بكلمة أخـرى جهلهم للقانون ولا خوف منه لان القانون نص صراحة (اذا ما عثر شخص على آثار معدنية وقدمها الى مديرية الآثار أو أي مركز حكومي في ظرف(٧) ايام من عثوره فأما تسجل وتعاد له أو تمتلكها مديرية الآثار فتعطي اليـه أكرامية لا تقل عن قيمتها المادية ان كانت من ذهب أو فضة أو من الحجارة الكريمة وقد يحصل على أكرامية كبيرة مضاعفة[١٤] .

ان الدراهم الفضة غالبا تبقى في حيازة الاشخاص وذلك لرخص ثمن الفضة ولكن المسألة تختلف في الدنانير الذهب ، فالقليل النادر منها يصل الى مديرية الآثار والباقي يكسر لدى الصاغة ويحول الى حلي الزينة ، فضاعت بذلك ثروات تاريخية مهمة واندثرت معالم آثارية من تاريخنا الحضاري.

١٤ـ المادة (السابعة عشرة) من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .

التعريف بمدن الضرب

ندرج في الصفحات التاليـة اسماء مدن الضرب الوارد ذكرهـا على الدراهم الاموية موضوع دراستنا في هذا الكتاب •

وتعميما للفائدة رأينا من المناسب ترتيبها حسب التسلسل الابجدي مع شرح وتعريف ما تيسر لنا شرحه عن هذه المدن بشيء من الايجاز اذ ان الاطالة في هذا الباب لها ميدان آخر هو الدراسات البلدانية •

ابرشهر Abarshahr

وهو الاسم القديم لمدينة نيسابور أو نيشابور وكانت عاصمة اقليم من الاقاليم الاربعة التي تتألف منها خراسان • والاسم فارسي معناه ـ كما أوضح ذلك البلدانيون العرب ـ مدينة السحب أو الغيوم وبعضهم ينسب صلتها باللغة الآرامية (من اراد المزيد فليراجع دائرة المعارف الاسـلامية بطبعتها الانكليزية ص ٣) •

وكانت تسمى احيانا (ايران شهر) • والمقطع الاول من المدينة (اير أو ايرش أو ايرس) وجد منقوشا على السكة الساسانية كما أستمر ذلك على الدرهم الاسلامي المضروب على الطراز الساساني الذي ضربه الولاة العرب من عام ٥٤ ـ ٦٩ هـ = ٣/٦٧٤ ـ ٩/٦٨٨ م • وقد ظهر اسم (ابرشهر) على الدراهم المضروبة قبل حركة الاصلاح النقدي وقد جاء ذكر اسماء بعض الولاة الامويين مثل زياد بن ابي سفيان واولاده عبيدالله وسلم ، وكذلك عبدالله بن حازم منقوشة على الدراهم المضروبة في هذه المدينة ثم لم يلبث الاسم ان أختفى وظهر مكانه نيسابور)[١٥] •

ابرقباذ Abarkubadh **أو برقباذ**

تمتد على حدود الاهواز (خوزستان) الغربية بين واسط في الشمال

١٥ـ راجـع : Encyclopaedia of Islam, Vol. I, 1960, p. 3

والبصرة في الجنوب واخذت اسمها من اسم الملك الساساني كواذ (قباذ)الاول الذي حكم من ٤٨٨ الى ٥٣١ م وعلى كل حال فان المقطع الاول من هذا الاسم هو (أبر) وليس (أبز) أو (اباذ) كما يقول البلدانيون العرب . وكثيرا ما يأتي المقطع الفارسي (أبز) أو (أبر) ومعناه (الغيم) في أول اسماء الاماكن الفارسية . ويقول بعض مؤلفي العرب ايضا ان ابرقياذ هي الناحية التي تقع فيها (أرجان) ولقد نشأ هذا عن خطأ على ما يظهر . والدراهم التي ضربت بها تعتبر من النوادر بين المسكوكات[١٦] .

اذربيجان Adharbijan

اسم الاقليم الجبلي الذي يقع في الشمال الغربي من ايران وقد عرف قديما باسم اتروباتين ويسمى بالفارسية القديمة أذرباذكان فصححه اليونان الى اتروباتينه وهو يسمى بالفارسية الحديثة اذربيجان وكانت تقوم في هذا الاقليم دار للسك تحمل اسم الاقليم نفسه . وعرفت من دراهم أذربيجان مجموعة تبدأ من العصر الاموي منذ سنة ١٠٥ هـ كما ضربت بها فلوس أموية[١٧] .

فتح العرب أذربيجان بقيادة حذيفة بن اليمان في السنوات من ١٨ — ٢٢هـ = ٦٣٩ — ٦٤٣ م . واخبار ذلك تحفل بها المصادر العربية والاجنبية .

ومنطقة أذربيجان تتوزع في الوقت الحاضر بين الاتحاد السوفيتي حيث تقوم جمهورية اذربيجان السوفيتية وبين أيران .

اران Irr:n

وصل المسلمون منطقة (اران) في الايام الاخيرة من خلافة عمر بن الخطاب واوائل خلافة عثمان وقد ساد الحكم الاسلامي في ايام معاوية وان كانت غارات الاقوام المجاورة لم تنقطع عن المناطق الجبلية من القفقاس الجنوبية . وفي خلافة عبدالملك بن مروان انفصلت الكنيسة في (اران) عن الكنيسة

١٦— دائرة المعارف الاسلامية (الطبقة العربية) القاهرة . ص ٦٠ .
١٧— المصدر السابق ص ٢٦٢ .

الارثودوكسية اليونانية ، وثم ضمها الى الكنيسة الارمنية بمعاونة الفاتحين العرب،وقد تطورت وتقدمت كثيرا على عهد الولاة الامويين على أرمينيا وكانت (اران) تقع ضمن منطقة ارمينيا ، واخبار (بطريق) اران حافلة في المصادر الاسلامية • أما في عهد الوالي مسلمة بن عبدالملك الذي عينه الخليفة هشام على ارمينيا عام ١٠٧ هـ = ٧٢٥/٦ م ، فقد جرى نقل عدد كبير من المحاربين المسلمين الى اران وبردعة ، ليقود الحملات ضد الخزر ، ولم يتوطد حكم العرب الامويين الا في عهد الخليفة مروان بن محمد ١١٣ ــ ١٢٦هـ ــ آخر خلفاء بني أمية حيث تم القضاء على غزوات الخزر وكسر شوكتهم • وقد نشأت سلالات ايرانية حكمت البلاد في عهد الامويين والعباسيين تمتعت بشيء من الاستقلال في ادارة شؤون البلاد ، وكانت الضرائب والخراج تدفع بالعملة العربية وقد ورد اسم اران على الدراهم الاموية والعباسية • اما دار الضرب فكانت تقع أما في بردعة أو في (إرّان) حتى عام ٢٢٦هـ = ٨٤٠ م حيث لم تعد (اران) قائمة منذ ذلك الحين •

هذا وأن أول درهم ضرب في اران كان عام ٩٠هـ •

اردشير خرة Ardashir-Khurra

قسم رئيس من بين خمسة أقسام من أقليم فارس بايران وهذه الاقسام أو الكور الخمس التي ورثها العرب عن المملكة الساسانية هي أردشير خرة وقصبتها شيراز وسابور أو (شابور خرة) ومدينتها شابور ، وارجان ومدينتها العظمى ارجان ، واصطخر ومدينتها اصطخر القديمة أي برسيبوليس Persepolis واخيرا داربجرد ، ومدينتها بالاسم نفسه • وكانت دار السك بأقليم أردشير خرة تقوم في المدينة الرئيسية (جور) التي سميت فيما بعد بأسم فيروز آباد فقد ضربت بها دراهم عربية بتأثيرات ساسانية واخرى عربية خالصة ابتدأت من سنة ٨٠هـ[١٨] •

ارمينية

كانت عاصمة أرمينية في العصر الاسلامي (دبيل) التي عرفت فيما

١٨ــ Walker. A Catalogue of the Arab-Byzantine Coins and Post-Reform Umayyad Coins, p. IXXI.

بعد باسم تفليس وأول درهم اسـلامي وجد فيها معربا سنة ٧٨ هـ ويعتبر من اندر النقود الاسلامية •

ان هـذه المدينة لها تاريخ قديم وقد فتحها عياض بن غنم في عامي ١٩ ـ ٢٠ هـ ، بعد فتح العراق من الغزوة الاولى ـ أما الثانية فكانـت على يد حبيب بن مسلمة وسلمان بن ربيعة (٢٤هـ = ٦٤٥م •[١٩]

اصطخر Istakhr

مدينة في فارس ، والراجح ان اسمها الحقيقي هو (ستخر) كما يكتب باللغة الفهلوية ، ويذكر المؤلفون من الفرس ان هذه المدينة سميت كذلك نظرا للبحيرات والمستنقعات[٢٠] الموجودة هناك وتقع على خط عرض ٥٠ ، ٥٩° شمالا وخط طول ٥٣° شرقا على مسيرة ساعة شمالي پرسپولس في وادي بلور أو مرغاب الضيق •

افريقية Ifrikiya

وهو الاسم الذي أطلقه العرب على الجزء الشمالي من أفريقيا[٢١] غرب حدود مصر ولا شك ان السكة الذهبية والفضية التي تحمل هذا الاسم قد ضربت في القيروان أو أي مدينة للسك في أقاليم الشمال الافريقي من برقة في ليبيا شرقا الى طنجة وتلمسان في أقصى المغرب العربي •

الاندلس Al-Andalus

وهو الاسم الذي أطلقه العرب على اسـبانيا وهو مشـتق من (اندلوسيا Andalusia) وقد سجل العرب اسم اسبانيا Spania باللاتينية مختصرا على السكة الاندلسية في عصر الانتقال كما سجلوا اسم الاندلس العربية على النقود بعد التعريب وقد وردت الينا دراهم اندلسية معربة باسم (دار السك)[٢٢] منذ سنة ١٠٤ هـ •

١٩ـ انظر المصدر السابق Walker — P. IXXi

٢٠ـ دائرة المعارف الاسلامية المجلد الثاني ص ٢٤٤ .

٢١ـ J. Walker. A Catalogue of the Arab-Byzantine and post-reform-umaiyad Coins p. ixxi, 228, 289.

٢٢ـ عبدالرحمن فهمي ـ فجر السكه العربية ص ٢٥٣ .

هناك شك حول هذه المدينة وقد حلل الاستاذ الفاضل محمد أبو الفرج العش[٢٣] (محافظ المتحف الوطني في دمشق) الآراء الواردة عن هذه المدينة في كتابة (كنز دمشق الفضي) باللغة الانكليزية فذكر بأن البرفسور كودر نغتون Codrington الذي درس الموضوع ونشر عنه بحثا في مجلة حولية المسكوكات[٢٤] فأورد صيغة (البيان) عند قراءته اسم مدينة الضرب هذه ، حتى انه عيّن موضعها على شط العرب في العراق[٢٥] اما «ووكر Walker » فقد اشار الى هذه النتيجة بشيء من التعجب • وان كان لم يتفق مع (كودر نغتون) وتخريجاته •

وقد ناقش الاستاذ أبو الفرج العش الموضوع اثناء ذهابه الى نيويورك سنة ١٩٦٥ ، مع البرفسور الدكتور مايلز Miles ، واقترح الاستاذ أبو العش صيغة لقراءة الاسم بـ (أنـَيبار Unaibar) وقد ابدى أول الامر تحفظا ، لم يلبث بعدها ان أقرّ بالامر بعد ان تسلم من الدكتور (بالوغ Balog)نسخة من الدرهم المضروب بـ (انيبر) وقد أرسل الدكتور (بالوغ) الى الاستاذ العش نسخة أخرى من الدرهم نفسه المضروب بـ (أنبير Anbir) مؤرخة في سنة ٧٩هـ • وليس في قراءة اسم مدينة الضرب (انبير)[٢٦] ادنى شك لكون رسم الكلمة جاء واضحا جدا • كما ان اسم هذه المدينة ذكره كثير من البلدانين العرب[٢٧] •

٢٣ـ انظر كتاب
Mohammad Abul-Faraj Al-Ush — The Silver Hoard of Damascus. Damascus 1972, pp 234-236.

٢٤ـ راجع Num. Chron - 1902, p. 287, 143, p. XII, 2

٢٥ـ لاسترنج (غي) . بلدان الخلافة الشرقية (بالانكليزية) .
Walker — A Catalogue of the Arab Byzantine and Post-Reform umaiyad Coins p. 129 No. 309.

٢٦ـ الادريسي ، صورة الارض ، وقد عينها في موضع يقع باقصى الخليج العربي.

٢٧ـ ذكر لاسترنج (ص ٢٢٦) ، بأن هذه البلدة لم يعد لها ذكر في وقتنا الحاضر ولكن بالامكان تعيينها بـ (ساري بول Sar-i-pul) التي تقع في اعالي وادي (شبرقان Shburgan) .

واذا ما رجعنا الى المصادر التاريخية والادبية فلا نجد لهذه المدينة ذكر في تلك المصادر . وقد ذكر الاستاذ ابو الفرج العش بعض الاحتمالات

١ ــ جائز أن يكون اسم مدينة الضرب قد نقش خطأ ، باضافة ركزة (سن) اخرى أو اطالة ركزة الياء ، بحيث اصبحت تقرأ وكأنها حرف الالف (آ) ويحتمل ان يكون مكان ضرب هذا الدرهم والدرهم الآخر الذي بحوزة الدكتور (بالوغ) في (انبير[٢٨]) نفسها لان اسلوب الخط على الدرهمين مشابه للطراز الاول لدراهم : دمشق ، البصرة ، والكوفة ؛ ولان ترتيب النقوش Legends والحلقات في بداية السطر الثالث .

٢ ــ ان حروف اسم مدينة الضرب تحتمل قراءات بصيغ مختلفة ، مثال ذلك .

ابينار	Abinar
اتبار	Antibar
انيتار	Anitar
اتينار	Atinar
اثينار	Athinar

واذا ما استعرضنا هذه الالفاظ ، فلا نجد لها ذكرا في كتب البلدانيين والجغرافيين .

٢٨ــ انبير Anbir كتبت واضحة في درهم (بالوغ) غير ان ابن حوقل ذكر في كتابه (صورة الارض) = المسالك والممالك ، طبعة بيروت بدون تاريخ ص ٣٧. مدينة الانبار بقوله : « انبار اكبر مدينة في الجوزجان وبها مقام آل افرعون وسلطانهم في الشتاء .. وانبار اكبر من مرو الروذ ولها مياه وكروم وخصب وبساتين » .
وذكرها كذلك ياقوت في معجمه :

« انبير مدينة بالجوزجان من مرو الروذ وبلخ من خراسان ولعلها الانبار وهي قصبة ناحية جوزجان وبها مقام السلطان وهي على الجبل، وهي اكبر من مرو الروذ » . كما ذكرها المقدسي في احسن التقاسيم بـ (انبار) .

٣ ــ ويمكن ان تقرأ بصيغة أنيبار Anibar) صحيحة وان هذه المدينة كانت قائمة خلال العصر الاموي ، وليس لدينا في الوقت الحاضر أي دليل يؤيد هذا الاحتمال[٢٩] •

الباب al-Bab

آو يطلق (باب الابواب)[٣٠] والباب الاسم العربي الذي يطلق على ممر وحصن في الطريق الشرقي من القوقاز ، ويقال له (دربند) في الفارسية ، وقد تحول الاسم تحت التأثير التركي الى (الباب الحديدي) والصيغة الحديثة « دربند » ويشترك اسم مسلمة بن عبدالملك بتثبيت الحكم العربي في هذه المنطقة •

ان تاريخ بناء هذه المدينة يعود الى زهاء عام ١١٥ هـ ويتفق ذلك مع الدليل المادي الذي تقدمه المسكوكات • والنقود التي ضربت بها هي الدراهم فقط وكان ذلك بين عامي ١١٥ ــ ١٣١ هـ •

وفيما يتعلق بتعين المدينة فقد ابدى الاستاذ الالماني (ستيكل) في المجلة الالمانية الشهيرة (Z.D.M.G) [٣١] رأيه بتعيين الباب مع دربند ، وتمشيا مع ما ذهب اليه كل من مورتمان (Mordtman) وبلاو (Blau) فقد عينها بمدينة طيسفون العاصمة الساسانية على نهر دجلة[٣٢] • وقد ذكر الاستاذ جون ووكر في الجزء الاول من كتابه ص ١٢ بان الباحث ليكيت Leggett قد أخطأ بتعيين هذه المدينة بكونها في سوريا •

بلخ Balkh

هي عاصمة ثانية مع مرو لاقليم خراسان منذ الفتح الاسلامي وقد تحدث عنها اليعقوبي في معجم البلدان في القرن ٣هـ وذكر انها مدينة خراسان

٢٩ــ وهنا اقدم صيغة قد تكون مقبولة من لدن الباحثين والعاملين في هذا الحقل وهي انيبار Unaybar تصغير انبار ، فلعلها كانت مدينة صغيرة يومذاك .

٣٠ــ دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الخامس ص ٥١٢ .

٣١ــ Z.D.M.G., 1885, P. 25

٣٢ــ G. Walker : Op. cit., p. IXXiii.

العظمى وزاد المقدسي عليه : « يقال ان اسمها في كتب الاعاجم بلخ البهية » • وكانت مدينة بلخ تسمى باليونانية Bactra وقد ضربت بها دراهم عربية ابتداء من سنة ١١٤ هـ •

البصـرة Al-Basra

كانت أساسا نقطة عسكرية اسسها العرب بعد فتح العراق على يدي عتبة بن غزوان سنة ١٦ هـ في خلافة عمر بن الخطاب وسرعان ما نست وازدهرت فأصبحت من المدن الكبرى • والدراهم الاموية التي ضربت في البصرة كثيرة وتبدأ منذ سنة ٧٩ هـ •

التيمـرة Al-Taimara

تقع هذه المدينة في أقليم الجبال بايران وقد وصلتنا دراهم عربية من ضرب التيمرة منذ سنة ٨٠ هـ • وقد أشار الدينوري في كتابه (الاخبار الطوال) ان أقليم أصفهان انشق الى أقليمين ، أحدهما أقليم جي والثاني أقليم التيمرة •

الجزيرة Al-Jazira

يقصد بالجزيرة،المنطقة التي تقع في شمال العراق بين نهري دجلة والفرات ، وكانت الموصل قاعدة الجزيرة ولكن الدكتور (ووكر Walker) يعتقد ان دار السك بالجزيرة ربما كانت تقع في جزيرة ابن عمر التي سميت بالجزيرة فقط ، وفي هذه المنطقة وجدت دور سك أخرى أهمها حران والرها والموصل ونصيبين وسروج وقد ذكر المقريزي في (شذور العقود) ان آخر خلفاء بني أمية مروان بن محمد قد ضرب الدراهم بالجزيرة على سكة حران حتى قتل سنة ١٣٢ هـ • ولم يرد لفظ الجزيرة كدار للسك على سكة أخرى غير الدراهم في العصر الاموي ولكنها وردت أيضا على الفلوس العباسية[٣٣] •

٣٣– G. Walker, Cat. of Arab-Byzantine and Post-Reform Umaiyad Coins. p. IXXVii.

الجسر al-Jisr

يشك الدكتور ووكر Walker [٣٤] في هذه المدينة ويذكر بانهـا الجسر ؟ • اما الاستاذ لين پول فانه يرى بأنها من المحتمل ان تكون هي نفس جسر منبج التي كانت على الفرات قرب الرقة وهذه هي نفس العملة التي كان أول من ذكرها المؤرخ إي • تي • روجرز في حوليـة المسكوكـات عـام ١٨٧٤ E. T. Rogers (in Num. chron 1874, p. 350. رغم انه قرأ الاسم المطلوب بـ (الحسن) أو (الخشن) الا انه فيما بعد أقترح قراءة الجسر ؟ عوضا عن ذلك ويبدو ذلك بصورة خاصة مع وجـود حرف الجر (في) ووضعه غير الاعتيادي قبل الاسم المطلوب انه يشبه ما يذكر قبل كلمـة الجزيرة •

جندي سابور Jundai-Sabur

تقع في مقاطعة خوزستان بايران[٣٥] وقد ضربت الدراهم العربية في هذه المدينة منذ سنة ٨٠هـ •

جـي Jaiy

هي جزء من المدينة الكبيرة أصفهان في اقليم الجبال[٣٦] بايران وقد بدأ سك الدراهم العربية فيها ابتداء من سنة ٧٩ هـ •

خـور Khur

قرية من قرى بلـخ[٣٧]

دارا بجرد Darabdjird أو در بجرد

وتسمى اليوم داراب Darab مدينة وولاية بفارس تبعد حوالي ٢٨٠ كم شرق مدينة شيراز وأهم مواضع هذه الولاية هي : فسا ويزد خواست ويحيط بالمدينة سور وارباض ولها أربعة ابواب ، ويتوسط المدينة قبة من

٣٤ـ Walker. Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. 133.

٣٥ـ لسترنج ـ بلدان الخلافة الشرقية ص •

٣٦ـ انظر ياقوت الحموي ـ معجم البلدان ط • بيروت جـ ٢ ص ٤٠٠ •

٣٧ـ ياقوت الحموي ـ المصدر السابق جـ ٣ ص ٤٨٢ ط : القاهرة ١٩٠٦م •

الحجر • وقد اتخذها الحاكم الساساني أردشير مركزا عسكريا • وكانت الصناعات بها مزدهرة حيث كانت تضع فيها الثياب بانواعهـا والفرش المعروفة باسم (سوزن جرد) وكانت بها في العصر الساساني دار للسك وظلت كذلك الى العهد العربي ، تضرب الدراهم العربية التي وصلنا منهـا مجموعة تبدأ بضرب سنة ٨٠ هـ (زمن الحجاج بن يوسف الثقفي) وقـد جاء ذكر (درابجرد في الشعر العربي) اذ يقول الشاعر معاتبا المهلب كما جاء في الطـبري[٣٨] •

نقاتل عن قصور درابجرد   ونجبي للمغيرة والرقاد

دسـادر Desader

لم أجد لهذه المدينة ذكر في المصادر القديمة ولذا لا أستطيع تحديد موقعهـا بالضبط •

دشت ميسان Dasht-Maisan

تقع هذه المدينة في موقع العزير الحالية جنوبي العمارة[٣٩] وأول درهم ضرب بهذه المدينة بعد فترة الاصلاح يرجع الى سنة ٧٩ هـ •

دمشق Dimishk

عاصمة الدولة الاموية في سوريا وقد لعبت دورا هاما في تاريـخ السكة العربية منذ فجر الاسلام حيث ضربت العملة العربية ذات التأثيرات البيزنطية والعملات التي تحمل صورة الخليفة العربي عبدالملك بن مروان ، وقد وردت الينا من ضربها مجموعة دراهم معربة منذ سنة ٧٩هـ •

الـري Al-Raiy

اسم مدينة الري هو المحمدية[٣٧] وكانت من المدن المهمة لضـرب النقود في ايران منذ الفتح العربي وهي البلدة اليونانية Rhages

---

٣٨ـ الطبري ـ ط أوربا ـ ٢ (١٠٠٤) •

G. Walker. A Catalogue of the Arab-Byzantine and Post-Reorm Umaiyad Coins. Vol. II, p. IXXiX.

٣٩ـ ابن رستة ـ الاعلاق النفيسة . ط بريل ١٨٩١ ص ٢٧٥ •

وتقع في أقليم الجبال على بعد بضعة اجيال جنوب شـرق طهران وقد وردت الينا مجموعة من الدراهم العربية ذات التأثيرات الساسانية كمـا ضربت بها الدراهم العربية منذ سنة ٨١هـ •

زيجا خسرا Zija Khusra

ان درهم المتحف العراقي المضروب سنة ٧٩هـ بهذه المدينة يعتبر من النوادر وهو الوحيد في العالم وقد تبادر لي الشك حول هذه المدينة فقد قرأتها كياخسـرا في مقالـي نوادر المسكوكـات في المتحف العراقـي(٤٠) ولكني كنت شاكة فيها • وقد استعنت بالاستاذ ابو الفرج العش محافظ المتحف الوطني في دمشق فأبدى رأيه مشكورا فقال : « وجدت في مؤلفات لاسترنج Le Strange في كتابه Lands of Eastern Caliphate ص ٨٠ كلمة مشابهة وهي (أزيجان خسراو) وهي تقع في العراق الى شرقي دجلة • يذكر لو ستـرانج هذا المكان اعتمادا على قدامـة وابن خرداذبـة • ولكـن لاسترانج لم يشر الى الكتاب ولا الى الصفحة ، وقد فتشت بين المؤلفين فلم أجد ذكراً لهذه الكلمة ــ على كل الكلمة قريبة جدا من أسم مكان الضرب لكنها تزيد بالاول (الفا) وهذا مقبول على النقود الاموية مثلا (الاهواز) تكتب من دون ألفا • أما زيادة النون أو نقصانها على النقد فانه يمكـن تعليله من الناحية اللغوية ، أي أن تكون النون هنا كالتنوين باللغة العربية • اما نقص الواو بعد خسرا فقد تكون للاختصار والقصر •

سـابور Sabur

سابور كما وردت على السكة أو (سابور خره) كما تذكرها المراجع الجغرافية كانت كورة من كور أقليم فارس الخمس وان كانت أصغرها فلا تتعدى حدودها حوض نهر شابور الاعلى وروافده ولهذا الاقليم عاصمة تحمل نفس الاسم سابور واصل اسمها (بشابور) وكانت قديما تسـمى

٤٠ــ مهاب درويش البكري ــ نوادر المسكوكات في المتحف العراقي ، مجلة « سومر » المجلد ٢٦ (١٩٧٠) ، ص ٣٢٨ •

(وه شابور) أي سابور صالح ويذكر لاسترنج Le Strange [٣٩] أن اكثر ماكانت تعرف (بشهرستان) أي (موقع المدينة) أو العاصمة وقد وردت الينا دراهم عربية على الطراز الساساني من ضرب سابور كما وردت الينا دراهم أخرى عربية خالصة من ضربها ، وانما يلاحظ ان هذه المدينة ظلت تضرب دراهم بطرز عربية ساسانية حتى بعد حركة أصلاح السكة من قبـل عبدالملك بن مروان كما نلاحظ على دراهم عهد الحجاج بن يوسف المؤرخة فيما بين ٧٩هـ الى سنة ٨٣ هـ وهي على الطراز الساساني ودراهم عبدالرحمن بن محمد العربية الخالصة من ضرب سنة ٨٣هـ [٤١] •

السامية al-Samiya

يظهر ان هذه المدينة قد تحدد موقعها تحديدا صحيحا على يد عالـم النبيات أوتو بلاو Otto Biau منذ سنة ١٨٧٧ [٤٢] ويذكر انها تقع في شط العرب جنوب العراق والاسم القديم لهذه المدينة جـاء بصيغـة Baesamsa ومعظم كتالوجات السكة العالمية تحوي دراهم أموية من ضرب السامية وكلها من ضرب سنة ١٣١هـ •

سجستان Sigistan

سجستان كما وردت على السكة أو (سستان) كما وردت في المراجـع العربية هي الاسم المعرب عن الفارسية سكستان Sagistan وهي البلاد السهلية في الجنوب الشرقي من ايران وتقع حول بحيرة زرة وفي شرقها ، وعاصمة هذا الاقاليم زرنج [٤٣] التي لاشك في ان دار السك كانت تقوم فيها رغم تسجيل اسم الاقليم سجستان على بعض النقود التي وصلت الينا من العصر الاموي • منذ سنة ٩٠هـ وفي سجستان نشأت الدولة الصفارية في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد) •

(39) Le Strange op. Cit. p. 298

٤١ـ عبدالرحمن فهمي ـ فجر السكة العربية ص ٢٦٢ .

(42) Numisatische Zeitschrift. IX. 1877 pp. 270 ff. and Walker : Cat. of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umaiyad Coins, p. IXXXi.

٤٣ـ عبدالرحمن فهمي ـ فجر السكة العربية ص ٢٦٣ .

سُرّق Surrak

يطلق هذا الاسم على القسم الجنوبي في مقاطعة خوزستان[٤٤] واقدم درهم ضرب بهذه المدينة منذ سنة ٨١هـ وهذا الاسم ظهر على النقود الفضية فقــــط •

سَرَخْش Sarakhs

تقوم هذه المدينة في أقليم خراسان عند أقصر طريق من طوس الى مرو على الضفة الشرقية لنهر المشهد[٤٥] وقد ظهرت سرخس كدار للسك أول مرة سنة ٩٠هـ •

السوس al-Sus

احدى مدن أقليم خوزستان بايران وهي سوسة القديسة قرب نهر كرخة وقد ضربت بها دراهم عربية ذات تأثيرات ساسانية • كما ضربت بها فلوس عربية نادرة ذات تأثيرات بيزنطية مع ورود اسم السوس بالحروف البهلوية وكذلك ضربت بها دراهم عربية خالصة ابتداء من سنة ٨٠هـ[٤٦] •

سوق الاهواز Suk-al-Ahwaz

اسم العاصمة العربية لاقليم خوزستان وقد ورد اسمها مختصرا على السكة احيانا باسم الاهواز فقط[٤٧] •

قومس Kumis

اسم مقاطعة صغيرة في غرب خراسان[٤٨] مدينتها الرئيسية دمغــان

---

(44) Walker. Cat. of the Arab-Byzantine and Post-Reform, Umaiyad Coins, p. IXXXi.

(45) O. Codrington — A Manual of Musalman Numismatics — London, 1904, p. 162.

(46) O. Codrington — A Manual of Musalman Nuninsmatics, p. 165.

٤٧ـ المصدر السابق ص ١٦٥ .

٤٨ـ ابن رستة ـ الاعلان النفيسة ص ٢٧٩ .

ظهرت قومس كـدار للضرب ، على الدراهم الاموية فقط ، فيما بـين سنة ٩١ ــ ٩٥هـ •

كرمان Kirman

اسم مدينة بأقليم يحمل هذا الاسم في شرق فارس وكثيرا ما كان يطلق على السيرجان في الكتب القديمة[٤٩] اسم كرمان ويذكر لاسترنج Le Strange ان كرمان عاصمة أقليم كرمان الحالية • هي مدينة بردسير القديمة التي كانت تقوم في مكان يعرف حاليا (بناحية بردسير) ولكن الغالب ان كرمان الحالية كانت تعتبر مدينة السيرجان (شيرجان) التي قامت بها دار لسك العملـة الساسانية واستمرت تضرب في عهد العرب عملة فضية من الدراهم العربية ذات التأثيرات الساسانية •

الكوفـة al-Kufa

كانت هذه المدينة في الاصل معسكرا للجنود العربيـة في العـراق ووقع اختيارهم على منطقة الكوفة غربي الفرات في عهد عمر بن الخطاب في محرم سنة ١٧هـ[٥٠] ولم يضرب العرب بهذه المدينة سكة على الطـراز الساساني بينما ضربت مثل هذه السكة في البلدة القريبة منها المنافسة لها وهي البصرة وتبدأ الدراهم العربية التي ضربت بها في سنة ٧٩هـ •

ماهي Mahi

لازال تحديد موقع هذه المدينة كدار للسك في حاجة الى مزيد من التحقيق ، اذ يحدد[٥١] البعض موقعها بالقرب من مرو في خراسان بينمـا يحددها البعض الآخر بالقرب من همذان في أقليم الجبال ، ويشير لاسترنج Le Strange الى مدينة مهرويان[٥٢] غربي أقليـم فارس ويـذكر ان الفرس كانت تسميها (ماهي رويان) •

٤٩ــ ياقوت الحموي ــ معجم البلدان ط ــ بيروت جـ ٤ ص ٤٥٤ .

(50) Creswell : Early Muslim Architecture, Vol. I (Oxford, 1932), p. 15.

وياقوت الحموي ــ معجم البلدان ط ــ بيروت جـ٤ ص ٤٩ .

(51) Walker : Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. lXXXViii.

(52) Le Strange : Op. cit., p. 309.

المباركة al-Mubaraka

المباركة أو المبركة هذه المدينة يحددها ياقوت الحموي(٥٣) يقول بانها قرية من قرى خوارزم ولكن الدكتور (ووكر Walker) يحدد نسبتها الى العراق قياسا الى تشابه زخارف الحبيبات المتداخلة التي نقشت على الدراهم المضروبة بها مثل تلك الواردة على دراهم واسط(٥٤) • ولكن المبركة تعني المباركية مدينة في أقليم الجبال غربي طهران بأيران سميت بهذا الاسم نسبة الى مبارك أحد موالي الخليفة العباسي المأمون أو المعتصم الذي أسس قلعة المباركية في (مبارك آباد) ويقال لها أيضا مدينة مبارك(٥٥) •

المنذار Madhar

كانت مدينة عامرة في أيام الفتح الاسلامي وهي قصبة ميسان وعرفت (بدشت ميسان)(٥٦) أو (دست ميسان) وأول نقد أسلامي ضرب بها سنة ٩٠هـ ويعتبر من النقود النادرة •

مرو Merv

كانت احد الاقسام الاربعة للعاصمة خراسان(٥٧) وقد ضربت بها دراهم عربية على الطراز الساساني وضربت بها دراهم عربية صرفة منذ سنة ٧٩هـ •

مناذر Manadhir

مدينة في أقليم خوزستان غرب ايران وتقع في شمال مدينة الاهواز وكانت هناك مدينتان بهذا الاسم هما مناذر الكبرى ومناذر الصغرى(٥٨) • وأول درهم ضرب بمدينة مناذر يعود الى سنة ٨٠هـ •

٥٣ـ ياقوت الحموي ـ معجم البلدان ط . بيروت جـ ٥ ص ٥١ .

(54) Walker : Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. IXXXViii.

٥٥ـ عبدالرحمن فهمي ـ فجر السكة العربية ص ٢٧٧ .

٥٦ـ ابن رستة ـ الاعلاق النفيسة ص ٣٢٢ وراجع :
Le-Strange : Op. Cit p. 63.

٥٧ـ ابن رستة ـ المصدر السابق ص ٢٧٩ .

٥٨ـ ياقوت الحموي ـ معجم البلدان ـ ط ـ بيروت جـ ٥ ص ١٩٩ وراجع أيضا : Walker. Cat. of Arab Byzantine Coins p. XC.

ميسان Maisan

اسم كورة واسعة بين البصرة وواسط[٥٩] •

نهر تيرى Nahr-Tira

احدى مدن أقليم خوزستان بغرب ايران[٦٠] • وكانت تقع على نهر بنفس الاسم وقد ضرب فيها العرب منذ فجر الاسلام دراهم عربيـــة على الطراز الساساني • اما الدراهم بعد الاصلاح فقد وصلتنا مجموعة تبدأ منذ ســـنة ٨٠هـ •

هراة Herat

هراة اسم أقليم من اقاليم خراسان الاربعة مع نيسابور ومرو وبلخ وقد ورد على السكة هراة كما ورد باسم مدينة هراة وتقع هراة اليوم في دولة أفغانستان[٦١] وقد ضربت في هراة منذ فجر الاسلام سكة فضية مـــن الدراهم العربية على الطراز الساساني ، كما ضربت بها دراهم عربيـــة خالصـــة •

همـــذن Hamadhan

همذن أو همذان كما وردت على السكة أو همدان كما وردت في المراجع التاريخية وهي المدينة الاخمينية القديمة في أقليم الجبال غرب ايران وقـــد كتبها اليونان إكباتان (Ecbatana) [٦٢] وقد ضربت فيها دراهم عربية خالصة ابتداء من سنة ٨٠هـ كما ضربت فيها منذ فجر الاسلام دراهم عربية بتأثيرات ساسانية •

٥٩ـ ياقوت الحموي : معجم البلدان جـ ٥ ص ٢٤٢ وراجع كذلك :
Walker. Cat of Arab Byzantine Coins p. XC.

(60) Walker : Cat. of Arab Byzantine Coins, p. CXXIV.: راجع

(61) Walker : Cat. of the Ara-Byzantine Coins, p. XCi.

(62) Walker Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. XCi.

واسط Wasit

هي المدينة العربية الثالثة التي اسسها العرب في العراق ، اما المدينتان فهما الكوفة[٦٣] والبصرة وقد اسس الحجاج بن يوسف واسطا لتوسطها بين الكوفة والبصرة والاهواز وبقيت واسط طوال عهد الخلافة الاموية من أشهر مدن العراق[٦٤] وقد وصلتنا مجموعة من الدراهم والفلوس ضربت في هذه المدينة الخالدة وان الدراهم الاموية التي وصلت كاملة منذ تأسيس هذه المدينة حتى نهاية الدولة الاموية سنة ١٣٢ هـ .

* * *

٦٣ـ ياقوت الحموي ـ معجم البلدان ص ٣٢٣ .
٦٤ـ عبدالرحمن فهمي ـ فجر السكة العربية ص ٢٨٤ .

جدول بأسماء خلفاء بني امية

٤١ ـ ١٣٢ هـ ـ ٦٦١ ـ ٧٥٠ م

التسلسل	الشهر	السنة الهجرية	السنة الميلادية	
١		٤١	٦٦١	معاوية بن أبي سفيان
٢	رجب	٦٠	٦٨٠	يزيد بن معاوية
٣	ربيع الاول	٦٤	٦٨٣	معاوية الثاني بن يزيد
٤	جمادى الاولى	٦٤	٦٨٣	مروان بن الحكم
٥	رمضان	٦٥	٦٨٥	عبدالملك بن مروان
٦	شوال	٨٦	٧٠٥	الوليد بن عبدالملك
٧	جمادى الثانية	٩٦	٧١٥	سليمان بن عبدالملك
٨	صفر	٩٩	٧٢٠	يزيد الثاني بن عبدالملك
٩	رجب	١٠١	٧١٧	عمر بن عبدالعزيز
١٠	شعبان	١٠٥	٧٢٤	هشام بن عبدالملك
١١	ربيع الاول	١٢٥	٧٤٣	الوليد الثاني بن يزيد
١٢	جمادي الثانية	١٢٦	٧٤٤	يزيد الثالث بن الوليد الثاني
١٣	ذو الحجة	١٢٦	٧٤٤	ابراهيم بن الوليد الثاني
١٤	ربيع الاول	١١٧ـ١٣٢	٧٤٤ـ٧٥٠	مروان الثاني بن محمد (وتوفى في ذي الحجة من العام نفسه) .

عبدالملك بن مروان

٦٥ ـ ٨٦ هـ

التسلسل	الوجـه	القفـا

ابرقبـاذ

١ الرقم ١٤٣٢٣ ـ مس لوح ١ السنة ٨٠ هـ

مثقوبة

الوجه	القفا
لا الـه الا	الله احـد الله
الله وحـده	الصمد لـم يلـد
لا شريك لـه	ولم يولـد ولم يكن
	لـه كفـوا احـد

الطـوق	الطـوق
بسم الله ضرب هذا	محمد رسـول الله ارسـله
الدرهم بابر قباذ في سنة	بالهدى ودين الحق ليظهره على
ثمنين ٠	الدين كله ولو كره المشركون

الحلقات : ٥ ٥ البقية ممسوحة الحلقات : ممسوحة

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٦م

---

٢ رقم ١٤٣٢٠ ـ مس لوح ١ السنة ٨١ هـ

مثل رقم (١)

الطـوق

بابر قباذ في سنة
احدى وثمنين

الحلقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٦٠٠غم القطر ٢٤٫٥ م

ارمينيــة

٣ الرقم ١٤٤٧٢ ـــ مس لوح ١ وآ السنة ٧٨ هـ

الوجه	القفا
لا الــه الا	الله احــد
الله وحــده	الله الصمد لــم
لا شريك لــه	يلد ولم يولد
	ولم يكن لــه
	كفــوا احــد

الطــوق	الطــوق
محمد رسول الله ارسله	بسم الله ضـرب هــذا
بالهدى ودين الحق ليظهره على	الدرهم بارمينية في سنة
الدين كله ولو كره المشركون	ثمان وسبعين

الحلقات :

خالي من الحلقات

الوزن ٣غم القطر ٢٧ مم

٤أ رقم ١٤٥٧٣ ـــ مس لوح ١ السنة ٨١ هـ

الوجه	القفا
لا الــه الا	الله احــد الله
الله وحــده	الصمد لم يلد
لا شريك له	ولم يولد ولم يكن
	لــه كفوا احــد

الطــوق

بارمينية سنة احدا وثمنين

الحلقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٦٠٠ القطر ٢٧ مم

اســـار (١)

٤ب رقم ١٤٠٢٥ ـــ مس لوح ١ السنة ٨١ هـ

مثل رقم (١)

الطــوق

بانيبار في سنة احدى وثمنين

الوزن ٣٠٠ر٢غم القطر ٢٥ مم

البصــرة

٥ رقم ١٥١٣٨ ـــ مس لوح ١ السنة ٧٩ هـ

مثل تسلل رقم (١)

الطــوق

بالبصرة في سنة تسع وسبعين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه
والظهر . الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

٦ رقم ٣٨٠٥ ـــ مس م لوح ١ السنة ٨٠ هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

بالبصرة في سنة ثمنين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه
والظهر . الوزن ٨٠٠ر٢غم القطر ٢٦ مم

(١) انيبار : وردت مضروبة كالعادة بدون نقاط ، اي بالشكل الذي اثبتناه في اعـــلاه .

٧ رقم ١٣٧٧٢ ـ مس لوح ١ السنة ٨١ هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

بالبصرة في سنة احدى وثمنين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه والظهر .

الوزن ٢ر٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

---

٨ رقم ٨٥٩٤ ـ مس لوح ١ السنة ٨٢هـ

مثل رقم (١)

مثلومة

الطوق :

بالبصرة في سنة ثنين وثمنين

الحلقات :

حلقتان واضحتان في الوجه والظهر .

الوزن ٢ر٣٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

٩ رقم ٥٢٨٧ ـ مسم لوح ١ السنة ٨٢هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

بالبصرة في سنة ثنين وثمنين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه والظهر .

الوزن ٢ر٢٠٠ غم القطر ٢٤ مم

٩ب رقم ١٢٨٢٠ ــ مسم لوح ٢٠ السنة ٨٣هـ

مثل رقم (١)

الصمد لم يلد و

•

الهامش :

بالبصرة في سنة ثلث وثمنين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه
والظهر •

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

التيمرة

١١ رقم ٥٣٦٤ ــ مسم لوح ١ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بالتيمرة في سنة ثمنين

الحلقات :

الحافة ممسوحة في كلا
الوجهين •

الوزن ١٫٣٠٠ غم القطر ١٩ مم

الجسر

١٢ رقم ١٣٨٦٤ ــ مس لوح ١ السنة ٨١هـ

مثلومة مثل رقم (١)

الطوق :

في الجسر سنة احد وثمنين

نلاحظ ان حرف في جاء قبل

مدينة الضرب .

الحلقات :

واحدة واضحة فقط . حلقة واحدة واضحة فقط

الوزن ٣٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

جندي سابور

١٣ رقم ١٣٨٣٢ ــ مس لوح ٢ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

بجندي سابور في سنة ثمنين

الحلقات : الحلقات :

خمس حلقات ثلاث حلقات واضحة

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

جسي

١٤ رقم ١٥٠٢٢ ـ مس لوح ٢ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

بجي في سنة ثمنين

الحلقات : الحلقات :

اربع حلقات واضحة اربع واضحة

قسم من الحافة مثلوم

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

١٥ رقم ٦٠٤٥ ـ مسم لوح ٢ السنة ٨١هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

بجي في سنة احدا وثمنين

الحلقات : الحلقات :

خمس حلقات خمس حلقات

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٦م

---

١٦ رقم ١١٦٨٨ ـ مس لوح ٢ السنة ٨٣هـ

مثل رقم (١)

بلا نقطة

الطوق :

بجي في سنة ثلث وثمنين

ذات عروة الوزن ٣٫٢٥٧ غم القطر ٢٨ مم

خور

١٧ رقم ١٢٥٠ ـ مس لوح ٢ السنة ٨٤هـ

مثل رقم (١)

ولم يولد ولم يكن

الطوق :

بخور في سنة اربع وثمنين

الوزن ٢ر٧٨٥ غم القطر ٢٦مم

دربجرد

١٨ ١٤٢٠٨ ـ مس لوح ٢ السنة ٧٩هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

دربجرد في سنة تسع وسبعين

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٩ رقم ١٥٥ لوح السنة ٤(٨)

مثل رقم

الطوق :

بدربجرد في سنة اربع وثمنين بلا نقطة

نصف مسكوكة

الوزن ١ر٨٩٠ غم القطر ٢٧ر٥ مم

دمشق

٢٠ رقم ١٣٧١٧ ـ مس لوح ٢ السنة ٧٩هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق في سنة تسع وسبعين

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

---

٢١ ٥٣٤٩ ـ مس م لوح ٢ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق في سنة ثمنين

الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٥ مم

---

٢٢ رقم ١٣٧٧٠ ـ مس لوح ٢ السنة ٨١هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق سنة احدى وثمنين

الوزن ١٠٠ر٢ غم القطر ٢٤ مم

---

٢٣ رقم ٣٨١١ ـ مس لوح ٢ السنة ٨٢هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بدمشق سنة ثنين وثمنين

الوزن ٧٠٠ر٢ القطر ٥ر٢٥ مم

٢٤ رقم ٦٣٦٠ ـ مس لوح ٢ السنة ٨٣هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بدمشق سنة ثلث وثمنين

الوزن ١٫٣٠٠غم القطر ٢١ مم

---

٢٥ رقم ٥٣٠١ ـ مسم لوح ٢ السنة ٨٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بدمشق سنة أربع وثمنين

الوزن ١٫٨٠٠ غم القطر ٢١ مم

---

٢٦ رقم ٩٣٨١ ـ مس لوح ٣ السنة ٨٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بدمشق سنة خمس وثمنين

الوزن ١٫٧٤٠ غم القطر ٢١٫٥ مم

التسلسل الوجــه القفـــا

٢٧ رقم ٩٣٧١ ـــ مس لوح ٣ السـنة ٨٥هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بدمشق سنة خمس وثمنين بلا نقطـة

الوزن ١٠٦ر٢ غم القطر ٢٣ مم

---

٢٨ ٢١٧٦ ـــ مس لوح ٣ السنة ٨٦هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولــم يكن

الطــوق :

بدمشق سنة ست وثمنين
مثلومــة

الوزن ٧٧٥ر٢ غم القطر ٢٨ مم

دشـــت ميســـان

٢٩أ ١٤٢٠٩ ـــ مس لوح ٣ السنة ٧٩هـ

مثل رقم (١)

الطــوق :

بدشت ميسان في سنة تسع
وســبعين •

الوزن ٩٠٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

زيجـاخسرا ؟

٢٩ب رقم ١٣٦٣٤ ـ مس لوح السنة ٧٩هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بزيجاخسـرا في سنة تسـع
وسبعين .

الوزن ٣٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

ينفرد المتحف العراقي بحيازته هذا الدرهم

ســـابور

٣٠ رقم ٣٨٧٨ ـ مس لوح ٣ السنة ٨١هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بسابور في سنة وحد وثمنين
كتبت وحد بدل من احدى

الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر ٢٨ مم

---

٣١ رقم ١٤٣٢٢ ـ مس لوح ٣ السنة ٨٢هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بسابور في سنة اثنين وثمنين

الوزن ٣٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

---

٣٢ رقم ١٣٨٣٥ ــ مس لوح ٣ السنة ٨٤هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بسابور في سنة أربع وثمنين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

الســوس

٣٣ رقم ١٣٨٢٦ ــ مس لوح ٣ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بالسوس في سنة ثمنين الصمد لـم يلـد

•

الوزن ٢٫٣٠٠ غم القطر ٢٥ مم

ســوق الاهواز

٣٤ رقم ١٣٧٠٩ ــ مس لوح ٣ السنة ٧٩هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بسوق الاهواز في سنة تسع
وسبعين •

مثلوم

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

---

٣٥ رقم ١٣٧٧١ ـ مس لوح ٣ السنة ٨١هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بسوق الاهواز في سنة احدى

وثمنين .

الوزن ٦٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

الكوفـة

٣٦ رقم ٣٨٧٢ ـ مس لوح ٣ السنة ٧٩هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بالكوفة في سنة تسع وسبعين

الوزن ٨٢٥ر٢ غم القطر ٢٧ مم

---

٣٧ رقم ١٥١٤٠ ـ مس لوح ٣ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بالكوفة في سنة ثمنين

الوزن ٢٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٥ مم

---

٣٨ رقم ٣٨٠٩ ـ مسم لوح ٤ السنة ٨١هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بالكوفة في سنة احدى وثمنين

الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر٢٨ مم

التسلسل الوجه القفا

٣٩ رقم ١٤٣٢٦ ــ مس لوح ٤ السنة ٨٢هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بالكوفة في سنة اثنين وثمنين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٨ مم

مرو

٤١ رقم ١٤٢٠٤ ــ مس لوح ٤ السنة ٧٩هـ

مثل رقم (١)

لا شريك له له كفوا احد

الطوق :

بمرو في سنة تسع وسبعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

يعتبر هذا الدرهم من النقود النادرة لان المتحف العراقي هو الوحيد الذي يضم هذا النوع، ومما يجعله نادرا ، هو ان كلمة مرو كتبت في اسفل مركز الوجه بالپهلوي .

٤٢ رقم ١٤٥٣٧ ــ مس لوح ٤ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (١)

لا شريك له له كفوا احد

الطوق :

بمرو في سنة ثمنين . الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

ينفرد المتحف العراقي بحيازته هذا الدرهم

التسلسل　الوجـــه　　　　　　　　القفـــــا

٤٣　رقم ١٤٢٠٧ ــ مس　　　　لوح ٤　　　　السنة ٨٢هـ

مثل رقم (١)

لا شـــريك لـــه　　　　　　لـــه كفـــوا احـــد



الطـــوق :

بمرو في سنة اثنين وثمنين

الوزن ٥٠٠ر٢ غم　القطر ٥ر٢٥ مم

٤٤　١٤٩٧١ ــ مس　　　　لوح ٤　　　　السنة ٨٣هـ

مثل رقم (١)

لا شـــريك لـــه　　　　　　لـــه كفـــوا احـــد



الطـــوق :

بمرو في سنة ثلث ثمنين

حرف الواو محذوف بين كلمة

ثلث وثمنين ٠

الوزن ٣٠٠ر٢ غم　القطر ٢٥ مم

٤٥　رقم ١٤٦٠٤ ــ مس　　　　لوح ٤　　　　السنة ٨٤هـ

مثل رقم (١)

لا شـــريك لـــه



الطـــوق :

بمرو في سنة أربع وثمنين　　الوزن ٧٠٠ر٢ غم　القطر ٢٧ مم

٤٦ رقم ٥٣٢٣ ــ مس لوح ٤ السنة ٨٤هـ

مثل رقم (١)

لا شـــريك لــه



الطــوق :

بمرو في سنة اربعة وثمنين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦٫٥ مم

---

٤٧ رقم ٣١٨٠٩ ــ مس لوح ٤ السنة ٨٤هـ

مثل رقم (١)

لا شـــريك لــه



الطــوق :

بمرو في سنة أربع ثمنين

كتبت سنة الضرب اربع ثمنين

بدل اربع وثمنين

ــ اي حذف الواو ــ الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

اذا لاحظنا النقود السابقةالتـــي ضـــربت بمـــرو مـــن ٧٩هـ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ان مدينةمرو التي كتبت بالخط البهـــلوي في اسفل مركز الوجه بالاضافة الىكتابتها في الهامش بالخط العـــربي ، والظاهر ان النقود التي ضربتمن هذه المدينة لها طابع خاص بالاضافة الى الاخطـــاء النحويـــة مثلالدرهم المضروب ســـنة ٨٤ رقـــم ٥٣٢٣ ــ مس كتب التاريخ سنة أربعـــة وثمنين بدل اربـــع وثمنين والظاهر ان العمال الذين هممن غير العرب ، أو لا يحسنون قواعد اللغـــة .

ميســـان

٤٨ رقم ١٤٣٢٥ ـــ مس لوح ٤ السنة ٨٣هـ

مثل رقم (١)

الطــوق :

بميسان في سنة ثلث وثمنين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٤ مم

نهر تيرى

٤٩ رقم ١٥١٣٩ ـــ مس لوح ٤ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (١)

الطــوق :

بنهر تيرى في سنة ثمنين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٥ مم

واســـط

٥٠ رقم ٩٣٨٢ ـــ مس لوح ٥ السنة ٨٣هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بواسط في سنة ثلث وثمنين

★

الله احـــد الله

ان هذه النجمة تظهر لاول مرة
على النقود الاموية

الوزن ٢٫٦٧٠ غم القطر ٢٦٫٤ مم

التسلسل	الوجـه	القفـا	
٥١	رقم ١٤١٤٩ ـ مس	لوح ٥	السنة ٨٤هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بواسط في سنة أربع وثمنين

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٩ مم

٥٢	رقم ٤٢٠٦ ـ مسم	لوح	السنة ٨٥هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط في سنة خمس وثمنين

الوزن ٢ر٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٥٣	رقم ٤٢٠٧ ـ مسم	لوح ٥	السنة ٨٦هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط في سنة ست وثمنين
مثلوم

الوزن ٢ر٣٠٠ غم القطر ٢٦مم

الوليد بن عبدالملك

٨٦ – ٩٦ هـ

التسلسل الوجـه القفـا

ابر شهـر

٥٤ رقم ٦٤٤٠ – مس لوح ٥ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

•

الطـوق :

بأبر شهر في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٣ غم القطر ٢٩ مم

اردشير خرة

٥٥ رقم ٢١٧٨ – مس لوح ٥ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

•

الطـوق :

باردشير خرة في سنة تسعين

الوزن ٢٫٨١٥ غم القطر ٢٦ مم

---

٥٦ رقم ١١٦٩٢ – مس لوح ٥ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

باردشير خرة في سنة اربع
وتسعين •

الوزن ٢٫٧٦٠ غم القطر ٢٫٢٦ مم

اران

٥٧ رقم ١١٧٦٥ ــ مس لوح ٥ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بأران في سنة تسعين

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٩ مم

أصطخـر

٥٨ رقم ٢١٧٩ ــ مس لوح ٥ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده الصمد لم يلـد و

الطـوق :

باصطخر في سنة تسعين

الوزن ٢ر٧٩٤ غم القطر ٢٥ مم

٥٩ رقم ٥١٩٣ ــ مس م لوح ٥ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

باصطخر في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٧ مم

التسلسل	الوجه	القفا	

٦٠ رقم ٣٨ ـ ص لوح ٥ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

باصطخر في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٣٫٧٠٠ غم القطر ٢٩ مم

---

٦١ رقم ٣٦ ـ ص لوح ٥ السنة ٩٤ هـ

مثل رقم (٤)

لا شريك له الصمد لم يلد و

الطوق :

باصطخر في سنة أربع وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

---

٦٢ رقم ١٤٥٧٠ ـ مس لوح ٥ السنة ٩٥ هـ

مثل رقم (٤)

لا شريك له الصمد لم يلد و

الطوق :

باصطخر في سنة خمس
وتسعين •

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

٦٣ رقم ٦٣٥٥ ــ مس لوح ٦ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

لا شـريك لـه الصمد لم يلـد و

الطـوق :

باصطخر في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٫٧٤٠ غم القطر ٢٧ مم

انيبــار

٦٤ رقم ١٥٠٣٢ ــ مس لوح ٢٠ السنة ٨٩ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بانيبار سنة تسع وثمنين

الوزن ٢٫٣٠٠ غم القطر ٢٦

البصـرة

٦٥ رقم ٢٣ ــ ص لوح ٦ السنة ٨٦هـ

مثل رقم (١)

الصمد لم يلـد

الطـوق :

بالبصرة في سنة ست وثنين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

التيمــرة

٦٦ ١٤٩٦٩ ــ مس لوح ٦ السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

الطــوق :

بالتيمرة في ســـنة احـــدى
وتسعين •

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

---

٦٧ رقم ١٤٤٦٤ ــ مس لوح ٦ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده الصمـــد لم يلـــد و

الطــوق :

هذا الدرهم بالتيمرة من سنة
أربع وتسعين •

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

---

٦٨ رقم ٢١٨٠ ــ مس لوح ٦ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطــوق :

بالتيمرة في ســـنة خمس
وتسعين •

الوزن ٢٫٧٦٠ غم القطر ٢٧ مم

---

٦٩ رقم ٥٣٦٥ ــ مس م لوح ٦ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بالتيمرة في سنة ست وتسعين
مثلوم

الوزن ٢٠٠ر٢ غم القطر ٢٤ مم

الجـزيرة

٧٠ رقم ١٤٥٦٩ ــ مس لوح ٦ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بالجزيرة سنة خمس وتسعين

الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٦ مم

جنـدي سـابور

٧١ رقم ٢١٨١ ــ مس لوح ٦ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بجندي سابور في سنة تسعين

الوزن ٨٠٥ر٢ غم القطر ٢٦مم

---

٧٢ رقم ٤٠٦ ــ مس لوح ٦ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بجندي سابور في سنة ثلث

وتسعين

الوزن ٧٢٥ر٢ غم القطر ٢٧ مم

---

٧٣ رقم ٥٢٨٩ ــ مس م لوح ٦ السنة ٩٥هـ

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بجندي سابور في سنة خمس

وتسعين •

الوزن ٤٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

جــــي

٧٤ رقم ٥٣٤٨ ــ مس م لوح السنة ٩٢هـ

الطــوق :

بجي في سنة ثنين وتسعين

مثلوم

الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٥ مم

٧٥أ ٥٣٥٦ ــ مسم لوح ٦ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بجي في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٨٠٠ر٢ غم القطر ٦ر٢٦ مم

٧٥ب رقم ٣٨١٢ ــ مس ، اللوح السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بجي في سنة ست وتسعين

الوزن ٦٠٠ر٢ القطر ٢٦

دربجـرد

٧٦ رقم ٦٣٥٩ ــ مس لوح ٧ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدربجرد في سنة تسعين

الوزن ٩٠٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

٧٧ رقم ٥٣٨٠ ــ مسم لوح السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدربجرد في سنة احدى

وتسعين الوزن ٣غم القطر ٢٥ مم

٧٨ رقم ٥٣٧٩ ـ مس م لوح ٧ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بدر بجرد في سنة ثنين وتسعين

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

٧٩ رقم ٦٥٨٩ ـ مس لوح ٧ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدر بجرد في سنة ثلث وتسعين

الوزن ١٫٥٠٠غم القطر ٢٧ مم

---

٨٠ رقم ٥٣٣٣ ـ مس م لوح ٢٠ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدر بجرد في سنة اربعوتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠غم القطر ٢٧ مم

---

٨١ رقم ٦٧٢٩ ـ مس لوح ٧ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده

الطـوق :

بدربجرد في سنة خمس

وتسعين • الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٨٢ ٥٣٧٨ ــ مسم لوح ٧ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بدر بجرد في سنة ست وتسعين

الوزن ٦٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

دســـادر

٨٢ب رقم ١٩٧٣ ــ مس لوح ٢٠ السنة ٨٨هـ

مثل رقم (٤)

•

الله أحـد الله

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بالدسادر سنة ثمان وثمنين

مثلوم

الوزن ٢٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٣ مم

دســتوا

٨٣ رقم ٦٣٥٨ ــ مس لوح ٧ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بدستوا في سنة أربع وتسعين

الوزن ٧٢٥رغم القطر ٤٥ر٢ مم

٨٤ رقم ١٤٩٧٦ ــ مس لوح ٧ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بدستوا في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

دمشـــق

٨٥ رقم ١٢٧٣١ ــ مس لوح ٧ السنة ٨٧هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدمشق سنة سبع وثمنين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٠ مم

---

٨٦ رقم ٦٧٣٠ ــ مس لوح ٧ السنة ٨٨ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

ضرب هذا الدرهم

بدمشق سنة ثمان وثمنين

الوزن ٢٫٥٠٠غم القطر ٢٦ مم

---

٨٧ رقم ٣٨٠٨ ــ مس م لوح ٧ السنة ٨٩هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

ضرب هذا الدرهم
بدمشق سنة تسع وثمنين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٩ مم

---

٨٨ رقم ١٣١١١ ــ مس لوح ٧ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بدمشق سنة تسعين

الوزن ٢٫٩٠٠ غم القطر ٢٩ مم

---

٨٩ رقم ٣٨١٠ ــ مس م لوح ٧ السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدمشق سنة احدى وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠غم القطر ٢٩ مم

---

٩٠ رقم ١٥٠٢٨ ــ مس لوح ٨ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة ثنين وثمنين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٩ مم

---

٩١ رقم ٩٣٨٨ ــ مس لوح ٨ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٫٨٥٠ غم القطر ٢٧٫٧ مم

---

٩٢ رقم ٩٣٨٩ ــ مس لوح ٨ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطوق :

بدمشق سنة أربع وتسعين

الوزن ٢٫٣٨٠ غم القطر ٢٦٫٣ مم

---

٩٣ رقم ٩٣٩٠ ــ مس لوح ٨ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطوق :

بدمشق سنة ست وتسعين

الوزن ٢٫٣٨٠ غم القطر ٢٦٫٣ مم

رامهرمز

٩٤ ٥٣٧٤ ــ مسم لوح ٨ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

برامهرمز في سنة تسعين

الوزن ٢٠٠ر١ غم القطر ٢٢ مم

الــري

٩٥ رقم ١٢٣٩٠ ــ مس لوح ٨ السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطــوق :

بالري في سنة احدى وتسعين

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٢٠٠ر٢مم

---

٩٦ رقم ٩٣٩١ ــ مس لوح ٨ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطــوق :

بالري في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٣٨٥ر٢ غم القطر ٤ر٢٥مم

---

٩٧ رقم ١١٦٩٤ ــ مس			لوح ٨			السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بالري في سنة ست وتسعين

الوزن ١١٠ر٢ غم القطر ٢ر٢٥مم

ســابور

٩٨ رقم ٦٥٨٨ ــ مس			لوح ٨			السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسابور في سنة تسعين

مثلوم			الوزن ١٩٠٠ر١ غم القطر ٢٦ مم

---

٩٩ ٣٠ ــ ص			لوح ٦			السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسابور في ســنة احــدى

وتسعين •			الوزن ٢٦٥ر٢ غم القطر ــ ٢٤ مم

---

١٠٠ رقم ١٥٠٣١ ــ مس			لوح ٨			السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بسابور في ســنة أحــدى

وتسعين •

نصف مسكوكة			الوزن ١٦٠٠ر١ غم القطر ٢٥ مم

١٠١ رقم ٥٣٥٧ ـ مس م		لوح ٨		السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسابور في سنة ثنين وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٠٢ رقم ٦٥٨٥ـ مس		لوح ٨		السنة ٩٤

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسابور في سنة أربع وتسعين

مثلوم		الوزن ٢٫٠٩٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٠٣ رقم ٢١٨٣ ـ مس		لوح ٩		السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسابور في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٫٧٦٥ غم القطر ٢٦مم

سجستان

١٠٤أ رقم ١٢٨٢١ ـ مس م		اللوح ٢٠		السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده		لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بسجستان فيسنة ثلثوتسعين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٦ مم

ســرق

١٠٤ب رقم ٢٩٠٩ ــ مس لوح ٩ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بسرق في سنة تسعين

الوزن ٢٫٧٥٠ غم القطر ٢٦٫٤مم

---

١٠٥ رقم ٢١٨٤ ــ مس لوح ٩ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسرق في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٫٨١٥ غم القطر ٢٦ مم

---

١٠٦ رقم ٥٣٦٣ ــ مس م لوح ٩ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بسرق في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٤ مم

سرخس

١٠٧ رقم ٣٧ ـ ص لوح ٩ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسرخس في ثلث وتسعين الوزن ٢٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٣ مم

سـوق الاهـواز

١٠٨ رقم ١١٦٩٣ ـ مس لوح ٩ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بسوق الاهواز في سنة تسعين

الوزن ٦٨٠ر٢ غم القطر ٣ر٢٦ مم

١٠٩ رقم ٥٣٧٢ ـ مس لوح ٩ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

لا الـه الا الصمد لم يلد و
الله وحده

الطـوق :

بسوق الاهواز في سنة أربع
وتسعين .

الوزن ٨٠٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

الســـوس

١١٠ رقم ١٥٠٢٦ ــ مس لوح ٩ اسنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطــوق :

بالسوس في سنة تسعين

الوزن ٢٫٩٠٠ غم القطر ــ ٢٢ مم

قومس

١١٠ب رقم ١٢٨٢٧ ــ مسم اللوح ٢٠ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطــوق :

بقومس في سنة اثنتين وتسعين

الوزن ٢٫٩٠٠ غم القطر ٢٦٫٥ مم

كرمـــان

١١١ رقم ٥٣٤٦ ــ مسم لوح ٩ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطــوق :

بكرمان في سنة تسعين

الوزن ١٫٧٠٠ غم القطر ٢١ مم

١١٢ رقم ٣٨١٦ ـ مس لوح السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بكرمان في ســنة احــدى
وتسعين .

الوزن ١٫٩٥٤ غم القطر ٢٥ مم

---

١١٣ رقم ٥٣٥٤ ـ مسم لوح ٩ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بكرمان في سنة ثنين وتسعين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٧ مم

ماهــي

١١٥ رقم ٥١٩٥ ـ مسم لوح ٢٠ السنة ٨٧هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بما هي في سنة سبع وثمنين

الوزن القطر

---

١١٦ رقم ٥٣٥٨ ـ مس م لوح ٩ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بما هي في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٦٫٥ مم

١١٧ رقم ١٤٣٢٠ ـ مس لوح ١٠ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بنا هي في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٦٫٥ مم

المـــنار

١١٨ رقم ٢١٨٥ ـ مس لوح ١٠ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

لم يولـد ولم يكن

الطـوق :

بالمذار في سنة تسعين

الوزن ٢٫٧٩٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١١٩ رقم ٥٣٦٢ ـ مس م لوح ١٠ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بالمذار في سنة خمس وتسعين

الوزن ١٫٥٠٠ غم القطر ٢٢ مم

---

١٢٠ رقم ٢٢١٦ ــ مس

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بالمذار في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٫٨٤٠ غم القطر ٢٧ مم

مـــرو

١٢١ رقم ٧٧٧٥ ــ مس م لوح ١٠ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بمرو في سنة تسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٢٢ رقم ٣٢ ــ ص لوح ١٠ السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بمرو في سنة احدى وتسعين

الوزن ٢٫٢٠٠ غم القطر ٢٤ مم

---

١٢٣ رقم ٩٣٩٤ ــ مس لوح ١٠ السنة ٩٣

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسرو في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

---

١٢٤ رقم ١٤٣٠٨ ــ مس لوح ١٠ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسرو في سنة خمس وتسعين
مثقوبة

الوزن ٢٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

منــاذر

١٢٥ رقم ١٤٩٧٢ ــ مس لوح ١٠ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بمناذر سنة اربع وتسعين

الوزن القطر

---

١٢٦ رقم ١٥١٤٥ ــ مس لوح ١٠ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بمناذر في سنة خمس وتسعين

الوزن ٤٠٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

نهر تيرى

١٢٧ رقم ٣٨١٨ ـــ مس لوح ١٠ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بنهر تيرى فيسنة أربع وتسعين

الوزن ٢٫٣٥٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٢٨ رقم ١٤٣٢٤ ـــ مس لوح ١٠ السنة ٩٥

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بنهر تيرى في سنة خمس
وتسعين •

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٣ مم

---

١٢٩ رقم ١٤٣٢٧ ـــ مس لوح ١١ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بنهر تيرى في سنة ســت
وتسعين •

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

هــراة

١٣١ رقم ٢١٩٢ ـ مس لوح ١١ السنة ٨٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الله وحــده الصمد لم يلد و

الطــوق :

بهراة في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٢٫٨١٥ غم القطر ٢٨ مم

---

١٣٢ رقم ٣٥ ـ ص لوح ١١ السنة ٨٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بهراة في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٣٣ ٥٣٨١ ـ مس م لوح ١١ السنة ٨٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطــوق :

بهراة في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٢ مم

همـذن = همـذان

١٣٤ رقم ٤٤٣١ ــ مس لوح ١١ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطــوق :

بهمذن في سنة تسعين

الوزن ١٫٨٨٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٣٥ رقم ٥٣٦٦ ــ مس لوح ١١ السنة ٤ (٩) هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطــوق :

بهمذن في سنة أربــع
(وتسعين)

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٧٫٥ مم

---

١٣٦ رقم ٢١٩٣ ــ مس لوح السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الله وحــده الصمد لم يلد و
• •

الطــوق :

بهمذن سنة أربع وتسعين

الوزن ٢٫٧٨٥ غم القطر ٢٧ مم

واســـــط

١٣٧ رقم ٦٧٣٨ ــ مس لوح ١١ السنة ٨٧

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـــوق :

بواسط في سنة سبع وثمنين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٧ مم

١٣٨ رقم ٦٥٧٩ ــ مس لوح ١١ السنة ٨٨ هـ

مثل رقم (٤)

لا الـــه الا الصمد لم يلد و

الله وحـــده

مثلومة

الطـــوق :

بواسط في سنة ثمن وثمنين

الوزن ٢٫١٧٠ غم القطر ٢٦ مم

١٣٩ رقم ٦٧٢٨ ــ مس لوح ١١ السنة ٨٩ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـــوق

بواسط في سنة تسع وثمنين

الوزن ٣ غم القطر ٢٩ مم

١٤٠ رقم ٥٢٩٧ ــ مس لوح ١١ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بواسط في سنة تسعين

الوزن ١٫٥٠٠ غم القطر ٢٠ مم

---

١٤١ رقم ٥٢٩٨ ــ مس لوح ١١ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بواسط من سنة تسعين

الوزن القطر

---

١٤٢ رقم ٢١٨٦ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩١ هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط فيسنة احدى وتسعين

الوزن ٢٫٨٢٠ غم القطر ٢٧ مم

---

١٤٣ رقم ٥٢٠٠ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩٢ هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسط في سنة اثنين وتسعين.

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

١٤٤ رقم ٥٣١٣ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩٣ هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـــده الصمد لم يلد و

الطـــوق :

بواسط في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٫٨٢٤ غم القطر ٢٧ مم

---

١٤٥ رقم ٥٣٢٠ ــ مس لوح السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـــوق :

بواسط في سنة اربع وتسعين

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٢٫٥ مم

---

١٤٦ رقم ٩٣٥٢ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩٤ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـــوق :

بواسط في سنة اربع وتسعين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٤٧ رقم ٩٣٧٦ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩٥ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بواسط في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢،٨٤٥ غم القطر ٢٦ مم

---

١٤٨ رقم ٥٢٨٨ ــ مس م لوح ١٢ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بواسط في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢ غم القطر ٢٢ مم

---

١٤٩ رقم ٥٢٠٢ ــ مس م لوح ١٢ السنة ٩٦ هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده الصمد لم يلد و

الطـوق :

بواسط في سنة ست وتسعين

الوزن ٢،٦٠٠ غم القطر ٢٥ مم

سليمان بن عبدالملك

٩٦ ـ ٩٩ هـ

التسلسل الوجــــه القفـــا

اردشير خرة

١٥٠ رقم ٩٣٦٩ ـ مس م لوح ١٢ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

لا شــريك لــه

الطــوق :

باردشيرخرة في ســنة ســبع

وتسعين • الوزن ٢٫٦٢٥ غم القطر ٢٦ مم

---

١٥١ رقم ٢١٩٥ ـ مس لوح ١٢ السنة ٩٨هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

باردشيرخرة في ســنة ثمــان

وتسعين

الوزن ٢٫٧٩٦ غم القطر ٢٧ مم

اصطخــر

١٥٢ رقم ٦٣٥٥ ـ مس لوح ١٢ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

لا شــريك لــه الصمد لم يلد و

الطــوق :

بأصطخر في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

١٥٣ رقم ١/٢١٩٦ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩٧ هـ

مثل رقم (٤)

لا شـريك لـهُ الصمد لم يلد و

الطـوق :

باصطخر في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٫٤٠٠ غم القطر ٢٥ مم

١٥٤أ رقم ١٣٨٣١ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩٨هـ

مثل رقم (٤)

لا شـريك لـهُ الصمد لم يلد و

مثقوبة

الطـوق :

باصطخر في سنة ثمان وتسعين

الوزن ٢٫٢٥٠٠ غم القطر ٢٧ مم

ارمينيـة

١٥٤ب رقم ١٢٨٢٨ ــ مسم اللوح ٢٠ السنة ٩٨هـ

بلا نقطـة

الطـوق :

بارمينية سنة ثمان وتسعين
مثقوبة

الوزن ٢٫١٠٠ غم القطر ٢٦ مم

دمشـــق

١٥٥ رقم ٥١٩٢ ــ مس م لوح ١٣ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطــوق :

بدمشق سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

ســـابور

١٥٦ رقم ٦٣٥٤ ــ مس لوح ١٣ السنة ٩٦

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطــوق :

بسابور في سنة ست وتسعين

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

١٥٧ رقم ٣٨٢٢ ــ مس لوح ١٣ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بسابور في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٫٧٣٠ غم القطر ٢٦٫٨ مم

١٥٨ ٦٧٣٢ ــ مس لوح ١٣ السنة ٩٨ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بسابور في سنة ثمان وتسعين

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٦ مم

سـجستان

١٥٩ رقم ٤٥ ــ ص اللوح ١٣ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بسجستان في ســنة ثلث

وتسعين •

الوزن ٢٫٧٥ غم القطر ٢٨ مم

---

١٦٠ رقم ١٤٣٢٩ ــ مس اللوح ١٣ السنة ٩٧ هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بسجستان في سنة ســبع

وتسعين •

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٦١ رقم ١٤٥٦٨ ـ مس اللوح ١٣ السنة ٩٨هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسجستان في سـنة ثمان
وتسعين •

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٥ مم

كرمـــان

١٦٢ رقم ٢٢١٨ ـ مس اللوح ٢١ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بكرمان في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٫٨٢٣ غم القطر ٢٦ مم

ماهي

١٦٣ رقم ١٣٨٣٤ ـ مس اللوح ١٣ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

•
الله وحده الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بما هي في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

١٦٤أ ٢١٩٨ ـ مس اللوح ١٣ السنة ٩٨هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بما هي في سنة ثمان وتسعين

الوزن ٢٫٨٥٠ غم القطر ٢٧ مم

مـــرو

١٦٤ب رقم ٨٤ ـ ١٢ مسم اللوح ٢١ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بمرو في سنة سبع وتسعين

مثلومـة

الوزن ١٫٢٠٠ غم القطر ٢٦٫٥ مم

واسـط

١٦٥ رقم ٥٢٧٩ ـ مس اللوح ١٣ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بواسط في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

التسلسل	الوجــــه	القفــــا	
١٦٦	رقم ٦٠٤٧ ـــ مس م	اللوح ١٣	السنة ٩٨هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بواسط في سنة ثمان وتسعين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم   القطر ٢٦ مم

عمر بن عبدالعزيز

٩٩ ـ ١٠١ هـ

التسلسل	الوجـــه	القفـــا

ارمينيــة

١٦٧ رقم ٩٣٦٦ ــ مس اللوح ١٣ السنة ١٠٠هـ

مثل رقم (٤)

الوجه	القفا
لا الــه الا	الله احــــد الله
مقصوصة المحيط	الصمد لم يلد و

الطــوق :

بارمينية سنة مئة

الوزن ١٦٣٠ر١ غم القطر ٢٦ مم

---

١٦٨ رقم ١١٦٩٠ ــ مس اللوح ١٤ السنة ١٠١هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن
لــه كفــوا احــد

الطــوق :

بارمينية سنة احدى ومئة

الوزن ٨٠٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

البصـرة

١٦٩ رقم ٥٣٠٩ ــ مس لوح ١٤ السنة ١٠٠

مثل رقم (٤)

الله وحــــده

لم يولد ولم يكن
لــه كفوا احـــد

الطــوق :

بالبصرة سنة مئة

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

١٧٠ رقم ٦٧٣٧ ــ مس لوح ١٤ السنة ١٠١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطــوق :

بالبصرة سنة احدى ومئة

الوزن ٢٠٠ر٢ غم القطر ٢٤ مم

در بجــرد

١٧١ رقــم ٥٣٦٨ ــ مس م لوح ١٤ السنة ٩٩هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بدر بجرد في سنة تسع وتسعين

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٢٠ مم

دمشـــق

١٧٢ رقــم ٩٣٦٧ ــ مس انلوح ١٤ السنة ٩٩ هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بدمشق سنة تسع وتسعين

الوزن ١٫٨٨٠ غم القطر ٢٣ مم

---

١٧٣ رقــم ٣٨١٥ ــ مسم اللوح ١٤ السنة ١٠٠هـ

الصمد لم يلــد و
•

الطــوق :

بدمشق سنة مئة

الوزن ٢٫٣٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

١٧٤ رقــم ١٤٥٦١ ــ مس اللوح ١٤ السنة ١٠١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و
•

الطــوق :

بدمشق سنة احدى ومئة

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

سـجستان

١٧٥ رقـم ٢٢٠١ ــ مس اللوح ١٤ السنة ١٠٠هـ

مثل رقم (٤)

لا الـه الا

الطـوق :

بسجستان سنة ماية

الوزن ٢٫٨٢٠ غم القطر ٢٩ مم

سـوفي

١٧٦ رقـم ٥٣٥٥ ــ مس م اللوح ١٤ السنة ٩٩هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـده

لا شـريك لـه لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بسوفي في سنة تسع وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

كرمـان

١٧٧أ رقـم ١١٦٩٥ ــ مس لوح ١٤ السنة ١٠١هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بكرمان سنة احدى ومئة

الوزن ٢٫٤٣٠ غم القطر ٢٥ مم

الكوفــة

١٧٧ب رقــم ١٢٨٢٣ ــ مس‌م اللوح ٢١ السنة ١٠٠هـ

مثل رقم (٤)

لا شـريك لــه • الصمد لم يلد و •

الطــوق :

بالكوفة سنة مئة

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٤٫٥ مم

مــرو

١٧٨ رقــم ٣٨١٦ ــ مس‌م لوح ١٤ السنة ٩٩ هـ

مثل رقم (٤)

لا شريك لــه • لم يولد ولم يكن •

الطــوق :

بمرو في سنة تسع وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

واسـط

١٧٩ رقــم ٢١٩٩ ــ مس اللوح ٢١ السنة ٩٩هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بواسط سنة تسع وتسعين

الوزن ٢٫٨٢٠ غم القطر ٢٧ مم

يزيد الثاني

١٠١ ـ ١٠٥ هـ

التسلسل	الوجــه	القفـــا

افريقيــة

١٨٠ رقــم ١٤٩٧٥ ــ مس اللوح ١٤ السنة ١٠٣هـ

الطــوق :

بافريقية سنة ثلث ومئة

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٥ر٢٤ مم

١٨١ ٣٨٠٨ ــ مس لوح ١٥ السنة ١٠٤

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بافريقية سنة اربع ومئة

الوزن ٢ر٧٨٥ غم القطر ٢٦ مم

در بجرد

١٨٢ رقــم ٦٥٧٧ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٢هـ

مثل رقم (٤)

لا الــــه الا
الله وحــــده
لا شــريك لــه

الله احــد الله
الصمد لم يلد و

الطــوق :

بدر بجرد سنة اثنين ومئة

الوزن ٢ر٠٥٠ غم القطر ٢٧ مم

واســـط

١٨٣ ٦٥٩٣ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٣هـ

مثل رقم (٤)
مثلوم

لــم يولــد ولــم يكن

الطــوق :

بواسط سنة ثلث ومئة

الوزن ١٫٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

---

١٨٤ رقــم ٥٣٢٦ ــ مس م اللوح ١٥ السنة ١٠٤هـ

مثل رقم (٤)

لم يولــد ولــم يكن

الطــوق :

بواسط سنة ثلث ومئة

الوزن ١٫٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

---

١٨٥ رقــم ٩٣٦٤ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٥هـ

مثل رقم (٤)

لم يولــد ولــم يكن

الطــوق :

بواسط سنة خمس ومئة

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

هشام بن عبدالملك

١٠٥ ــ ١٢٥ هـ

التسلسل الوجـــه القفـــا

اذربيجان

١٨٦ رقـم ١٣٨٣٤ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٥هـ

الله وحـده لم يولد ولم يكن

الطـوق :

باذربيجان سنة خمس ومئة

الوزن ٢٫٣٠٠ غم القطر ٢٦ مم

ارمينيــة

١٨٧ رقـم ٦٥٩٤ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٨هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بارمينية سنة ثمان ومئة

الوزن ١٫٩٠٠ غم القطر ٢٨ مم

افريقيــة

١٨٨ رقـم ٩٣٦٣ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١١١هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بافريقية سنة احدى ومئة

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ الوزن ٢٫٨٠٥ غم القطر ٢٧ مم

١٨٩ ٩٣٦١ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١١٢هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بافريقية سنة ثنين عشرة ومئة

الوزن ٢ر٧٨٠ غم القطر ٢٦ مم

الاندلس

١٩٠ رقـم ٦٧٣٥ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٧ هـ

مثل رقم (٤)

الحـافة مقصوصة

الله وحـده

الصمد لم يلـد و

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالاندلس سنة سبع ومئة

الوزن ٢ر١٠٠ غم القطر ٢٣ مم

١٩١ رقـم ٩٣٦٠ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٨ هـ

مثل رقم (٤)

مثلوم

الصمد لم يلـد و

لم يولدو ولم يكن

الطـوق :

بالاندلس سنة ثمان ومية

الحلقـات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢ر٧٨٥ غم القطر ٢٦ مم

١٩٢ رقــم ٦٣٤٩ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١١١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

لم يولد ولم يكن

الطــوق :

بالاندلس سنة عشر ومئة

الحلقــات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

---

١٩٣ رقــم ١١٦٩١ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١١٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

لم يولد ولم يكن

الطــوق :

بالاندلس سنة اربع عشر ومية

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ الحلقــات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٫٦٧٣ غم القطر ٢٨ مم

---

١٩٤ رقـم ٢٨٢٣ ــ ع السنة ١١٦هـ

الله وحـده

الصمد لم يلـد و
لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالاندلس سنة ست عشرة ومئة

الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥ الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٫٩١٠ غم القطر ٢٦ مم

البـاب

١٩٥ رقم ٦٩ ــ ص اللوح ١٦ السنة ١٢٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و
لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالباب سنة عشرين ومئة

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ الحلـقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

---

١٩٦ رقــم ١١٦٩٨ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١٢٣هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و
لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالباب سنة ثلث وعشرين ومئة

الحلقـات : ⊙ ⊙ ⊙ ⊙

الوزن ٤٠٥ر٢ غم القطر ٢٦ مم

بلـخ

١٩٧ رقــم ١١٦٩٦ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١١٤هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بيلخ سنة اربع عشر ومئة

الحلقـات :

∴ ∽ ∴ ∽ ∴ ∽

الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٥٥٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

---

١٩٨ رقـــم ١٣٨٣٣ ــ مس اللوح ١٦ الســنة ١١٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و
لم يولد ولم يكن

الطــوق :

بلغخ سنة خمس عشرة ومئة

الحلقـات : 

الحلقات : ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٨٠٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

دمشـــق

١٩٩ رقـــم ٦٣٥١ ــ مس اللوح ١٦ الســنة ١٠٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بسم الله ضرب هذا الدرهم
بدمشق سنة خمس ومئة

الحلــقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

---

٢٠٠ رقـــم ٦٠٤٦ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١٠٦ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

•

الطـــوق :

بدمشق سنة ست ومئة

الحافة مقصوصة

الوزن ٢٠٢٠٠ غم القطر ٢٣ مم

---

٢٠١ رقـــم ٧٣٠٩ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١٠٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

•

الطـــوق :

بدمشق سنة سبع ومئة

الوزن ٢٠٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

٢٠٢ رقـــم ١٤٥٧٤ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١١١هـ

مثل رقم (٤)

•

الله احـــد الله

الصمد لم يلـــد و

•

الطـــوق :

بدمشق سنة احدى عشرة ومئة

الحلـقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٠٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

٢٠٣ رقـــم ٦٠٤٤ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١١٣هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدمشق سنة ثلث عشرة ومئة

الوزن ٨٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٧ مم

٢٠٤آ رقـــم ٩٣٥٩ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١٢١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و
•

الطـوق :

بدمشق سنة احدى وعشرين ومئة

الوزن ٨٦٥ر٢ غم القطر ٢٦ مم

٢٠٤ب رقـــم ١٢٨٢٦ ــ مسم اللوح ٢١ السنة ١٢٣ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و
•

الطـوق :

بدمشق ســـنة ثلث وعشرين ومئـــة •

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٥ مم

المبركـة = المباركـة

٢٠٥أ رقـم ٦٧٣٤ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١١٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالمبركة سنة عشرة ومئة

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

٢٠٥ب رقـم ١٢٨٢٢ ــ مسم اللوح ٢١ السنة ١١٠هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـده الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بالمبركة سنة عشر ومئة

الوزن ٢٫٩٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٢٠٦ رقـم ٩١٢ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١١٨هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـده الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بالمبركة سنة ثمان عشرة ومئة

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙

الوزن ٢٫٣٩٠ غم القطر ٢٧ مم

مـــرو

٢٠٧ رقم ٧٧٨٧ ــ مس،م لوح ١٧ السنة ١١٠

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطــوق :

بمرو في سنة عشر ومئة

مثلوم

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

واســط

٢٠٨ رقــم ٦٣٥٣ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١٠٦هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بواسط سنة ست ومئة

الحلقــات : ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

٢٠٩ رقم ٤٠ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١٠٧هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـــده الصمد لم يلـد و

الطــوق :

بواسط سنة سبع ومئة

مثقوب

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

٢١٠ رقـم ٦٥٦٩ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١٠٨هـ

مثل رقم (٤)
مقصوصة المحيط

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بواسط سنة ثمان ومئة

الوزن ٩٠٠ر١ غم القطر ٢٧ مم

٢١١ رقـم ٥٣٥١ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١٠٩هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط سنة تسع ومئة

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٧ مم

٢١٢ رقـم ٩٣٥٧ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١١٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط سنة عشرة ومئة
الحافـة مقصوصة

الوزن ٩٣٥ر٠ غم القطر ٢٨ مم

٢١٣ رقـــم ٣٨٢٨ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١١٠

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

•

الطـــوق :

بواسط سنة عشرة ومئة

مثلومة

الوزن ١ر٩٤٥ غم القطر ٢٧ مم

---

٢١٤ رقـــم ٦٣٥٠ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١١١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

لم يولد ولم يكن

الطـــوق :

بواسط سنة احدى عشرة

ومئـــة •

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

---

٢١٥ رقـــم ١٨٧ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١١٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

•

الطـــوق :

بواسط سنة اثنتي عشرة ومئة

مثلومة

الوزن ٢ر٣٩٥ غم القطر ٢٨ مم

٢١٦ رقـم ٦٣٤٧ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١١٣هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و
•

الطـوق :

بواسط سنة ثلث عشرة ومئة

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

---

٢١٧ رقـم ٣٨١١ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١١٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و
•

الطـوق :

بواسط سنة اربع عشرة ومئة

الوزن ٢٫٨٣٠ غم القطر ٢٥ مم

---

٢١٨ رقـم ٩٤٠٣ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١١٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و
•

الطـوق :

بواسط سنة خمس عشرة ومئة
الحافة مقصوصة

الوزن ١٫٤٧٠ غم القطر ٢١ مم

---

٢١٩ رقـم ٩٣٥٤ ــ مس السـنة ١١٥

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بواسط سنة خمس عشرة ومئة

الوزن ٢٧٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

---

٢٢٠ رقـم ٥٣٤٥ ــ مس لوح ١٨ السـنة ١١٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بواسط سنة ست عشرة ومئة

الوزن ٨٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٧ مم

---

٢٢١ رقـم ٦٣٤٥ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١١٧هـ

الصمد لم يلـد و

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بواسط سنة سبععشرة ومئة

الوزن ٨٠٠ر٢ غم القطر ٢٩ مم

---

٢٢٢ رقـم ٩٤٠٧ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١١٨هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و
لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بواسط سنة ثمان عشرة ومئة

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙

الوزن ٢ر٦٤٠ غم القطر ٢٨ مم

---

٢٢٣ رقـم ٩٤٠٨ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١١٩هـ

مثل رقم (٤)

لا الـه الا الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بواسط سنة تسع عشرة ومئة

الوزن ٢ر٧٦٥ غم القطر ٢٨ مم

---

٢٢٤ رقـم ٦٣٤٣ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١٢٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط سنة عشرين ومئة

الوزن ٣ غـم القطر ٣٠ مم

---

٢٢٥ رقـــم ٦١٠٠ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١٢١هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بواسط سنة احدى وعشرين
ومئـــة .

الحلـقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٩٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

٢٢٦ رقـــم ١٢٣٧٧ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١٢٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

الطـوق :

بواسط سنة اثنين وعشرين
ومئـــة .

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

٢٢٧ رقـــم ٥٣١٤ ــ مس م اللوح ١٨ السنة ١٢٣هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

الطـوق :

بواسط سنة ثلث وعشرين
ومئـــة .

الوزن ٢٫٩١٠ غم القطر ٢٥ مم

التسلسل	الوجـــه	القفـــا

٢٢٨ رقـم ٩٤١٤ ـ مس اللوح ١٨ السنة ١٢٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و
•

<u>الطـوق</u> :

بواسط سنة اربع وعشرين
ومئـة •

الوزن ٢٫٥٢٠ غم القطر ٢٣ مم

الوليد الثاني بن يزيد الثاني

١٢٥ ــ ١٢٦ هـ

التسلسل الوجــه القفــا

دمشــق

٢٢٩ رقــم ١٧٣ ــ مسم لوح ١٨ السنة ١٢٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و
•

الطــوق :

بدمشق سنة ست وعشرين
ومئــة •

الحلــقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٨٢٠ غم القطر ٢٦ مم

واســط

٢٣٠ رقــم ٥٦٩ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١٢٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و
•

الطــوق :

بواسط سنة خمس وعشرين
ومئــة •

الوزن ٢٫٧٣٠ غم القطر ٢٤ مم

يزيد الثالث بن الوليد الثاني

١٢٦ ـ ١٢٦ هـ

التسلسل الوجـــه	القفـــا

واســـط

٢٣١ رقـم ١٧٣ ـ مس اللوح ١٩ السنة ١٢٦هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط سنة ست وعشرين

ومئـة .

الحلـقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٩٤٣ غم القطر ٢٤ مم

مروان الثاني

١٢٧ ـ ١٣٢ هـ

التسلسل	الوجــه	القفـــا	

البصـرة

٢٣٢ رقـم ٢٠٣ ـ مس　　اللوح ١٩　　السنة ١٢٨هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـــده　　الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بالبصرة سنة ثمان وعشرين
ومئـة .

الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢ر٦٥٠ غم　القطر ٢٥ مم

الجـزيرة

٢٣٣ رقـم ٩٣١ ـ مس　　اللوح ١٩　　السنة ١٢٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بالجزيرة سنة سبع وعشرين
ومئـــة .

الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢ر٨٩٣ غم　القطر ٢٦ مم

٢٣٤ رقـم ٥٣٥٠ ـ مسم اللوح ١٩ السنة ١٢٨هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بالجزيرة سنة ثمان وعشرين
ومئـة .

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

٢٣٥ رقـم ١٤٣٢٨ ـ مس اللوح ١٩ السنة ١٣٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بالجزيرة سنة ثلثين ومئة
مثلوم

الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٣٫٥ مم

٢٣٥ب رقـم ١٢٨٢٤ ـ مسم اللوح ٢١ السنة ١٣١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بالجزيرة سنة احدى وثلثين
ومئـة .

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٥ مم

السامية

٢٣٦ رقم ٩٢٨ ــ مس اللوح ١٩ السنة ١٣١هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده

الطوق :

بالسامية سنة احدى وثلثين
ومئة •

الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٫٩٣٣ غم القطر ٢٤ مم

سجستان

٢٣٧ رقم ٨٠أ ــ ص اللوح ١٩ السنة ١٣٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بسجستان سنة ثلث ومئة

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٧ مم

واسـط

٢٣٨ رقـم ٩٢٩ ـ مس اللوح ١٩ السنة ١٢٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بواسط سنة سبع وعشرين
ومئـــة .

الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢ر٩١٨ مم القطر ٢٥ مم

٢٣٩ رقـم ٩١٩ ـ مس اللوح ١٩ السنة ١٢٨هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بواسط سنة ثمان وعشرين
ومئـــة

الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢ر٨٣٠ غم القطر ٥ر٢٥ مم

٢٤٠ رقـم ٦٧٢٦ ــ مس اللوح ١٩ السنة ١٢٩

مثل رقم (٤)

<u>الطـوق</u> :

بواسط سنة تسع وعشرين
ومئـــة •

الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٣ غم القطر ٥ر٢٤ مم

---

٢٤١ رقـم ٤١٦ ــ مس اللوح ١٩ السنة ١٣٠هـ

مثل رقم (٤)

<u>الطـوق</u> :

بواسط سنة ثلثين ومئة

الحلقـات :

الوزن ٢٫٩١٠ غم القطر ٢٤ مم

---

٢٤٢ رقـم ٩١٣ ــ مس اللوح ١٩ السنة ١٣١هـ

مثل رقم (٤)

<u>الطـوق</u> :

بواسط سنة احدى وثلثين
ومئـــة •

الوزن ٢٫٩١٠ غم القطر ٢٤ مم

مـــرو

٢٤٢ب رقـــم ١٢٨٢٥ ــ مسم اللوح السنة ١٣٢هـ

مثل رقم (٤)

الله وحــده الصمد لم يلـــد و

الطــوق :

بسرو سنة اثنين وثلثين
ومئــــة •

الحلقـــات :

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٥٫٥ مم

---

٢٤٣ رقـــم ١٢٨٢٥ ــ مسم اللوح السنة ١٣٢هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـــــده انصمد لم يلـــد و

الطــوق :

بسرو سنة اثنين وثلثين
ومئــــة •

الحلقات : الحلقـــات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٥٫٥ مم

ملاحظـــة :

لا يوجد على هذا النقد المضروب في مرو شعار الثورة المعروف وهو [قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى [1]] ـ أنظر الرقم (٢٤٤) وما بعده ـ الذي رفعة الحزب العباسي . وقد ذكرت الآية الكريمة على النقود المضروبة في بلخ وجي والري وماهي ، ولم تذكر على نقود مرو المضروبة في سنتي ١٣١ ـ ١٣٢ هـ ، مع ان ابا مسلم الخراساني دخل مرو سنة ١٣٠ هـ ونزل في قصر الامارة[2] ، وسيطر على مرو وخراسان جميعها . يبدو انـــه تمكنّ من الامر في مرو فلم ير حاجـــة الى الدعاوة .

---

١ ـ القرآن الكريم ـ سورة الشورى ـ الآية ٢٢ ، طبعة [ديوان الاوقاف في العراق سنة ١٣٩١] .

٢ ـ جاء في الطبري ج٩ ص١٩٨٧ (من طبعة بارث J. Barth الاوربية) ما يلي :

(... ومضى ابو مسلم حتى نزل قصر الامارة بمرو الذي كان ينزله عمال خراسان وكان ذلك لتســع خلون من جمادى الاولى سنة ١٣٠ هـ يوم الخميس ، وهرب نصر بن سيار من مرو الغد ؟ وصفت مرو لابي مسلم ...) .

ملاحظة : جاء مرو بشكلين : مرو الروذ وتكتب مروروذ، ومرو الشاهجان، ويظهر ان محققي الطبعة الاوربية لــم يلتفتوا الى ذلك فنقلوها مصحفــة بـ (مرو الغد) ويريدون (مرو الروذ) ولذا اقتضى التنويه .

دراهم المعارضين للعهد الأموي

من المعروف بان هنـــاك بوادرحركة سرية ساعدت على قيام الدولة العباسية وكانت اولى هــذه البوادر، النشاط الذي قام به محمد بن علي بن عبدالله بن عباس منذ سنة ١٠٠هـ [١] الذي اختار خراسان مركزا لنشرها ، وعند وفاته سنة١٢٤ هـ تسلم مقاليد أمور نشر الدعوةابنه ابراهيم الملقب بالامام بعــد ان قطعت شوطا كبيرا في سبيل النجاح . وقد قدم الى ابراهيم الامام بعض نقباء الدعوة العباســية الذين كانوا بالكوفة وأهدوا اليــه عشــرين الف دينار ومائتي درهم وأبا مســلم الخراساني ، وقالوا له «هذا مولاك» فأعجب الامام به وارسله الى خراسان سنة ١٢٨ هـ ليبث الدعوة . لقد اتخذ شعار (قل لا أسئلكم عليه أجــرا الا المودة في القربى)[٢] وقد نقش هــذا الشعار منذ سنة ١٢٧ هـ الى ســنة١٣٢هـ على النقود . وقد ذكرت بعض المراجع التاريخية ان الدعوة العباسيةبدأت جهارا سنة ١٢٩هـ[٣] .

وســنقدم في الصفحات التاليــةبعض النماذج للدراهــم المضروبة على عهد المعارضة .

---

١ ــ ابن الاثير ــ الكامل جـ٤ ص ١٥٩ (طبعة بيروت الثانية ١٩٦٧) .
٢ ــ القرآن الكريم . سورة الشورىآيــة ٢٢ .
٣ ــ حسن ابراهيم حسن ــ تاريــخ الاسلام السياســي ، القاهرة ١٩٦٧ جـ١ ص٥٤٧ .

دراهم عهد المعارضة

التسلسل الوجـــه القفـــا

اصطخر

٢٤٤ رقـم ١٤٩٧٠ ـ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٨هـ

لا الـه الا	الله احـــد الله
الله وحـــده	الصمد لم يلـد و
لا شـريك لـه	لم يولد ولم يكن
	لـه كفوا احـد

النطـاق

قل لا اسئلكم عليه أجرا
الا المودة في القربى

الطـوق :

بسم الله ٥ ضرب
٥ هذا الدرهم با ٥ صطخر
سنة ٥ ثمان وعشرين ٥ ومئة

الطـوق :

محمد رسول الله ارسله
بالهدى ودين الحق ليظهره
على الدين كله ولو كره
المشركون ٠

الوزن ١٫٩٠٠ غم القطر ٢٥ مم

بلـــخ

٢٤٥ رقـم ١٤١٤٥ ـ مس اللوح ٢٢ السنة ١٣١

كالذي قبلـه

الطـوق :

بسم الله ضرب ஃ هذا الدرهم ஃ
بلخ سنة احدى ஃ وثلثين ومئـة

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

التيمـرة

٢٤٦ رقـم ٦٧٣٤ ــ ع السنة ١٢٨هـ

الله وحـــــده الصمد لم يلــد و

الطـوق :

بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥
بالتيمرة ٥ سنة ٥ ثمان ٥
وعشرين ٥ ومئــة

الوزن ٢ر٨١٠ غم القطر ٢٥ مم

جــي

٢٤٧ رقـم ١٥٠١٧ ــ مس اللوح ٢٢ الســنة ١٢٧هـ

كالذي قبلــه

الله وحـــــده الصمد لم يلــد و

الطـوق :

بســم ٥ الله ٥ ضرب ٥
بجي ٥ سنة ٥ سبع ٥ وعشرين
٥ ومئــة •

الوزن ١ر٩٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

٢٤٨ رقــم ١٥٠١٩ ــ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٨هـ

كالذي قبلــه

الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بسـم ٥ الله ٥ ضرب ٥
بجي ٥ سنة ٥ ثمان ٥
وعشـرين ٥ ومئــة ٥

الوزن ٢ر٩٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

٢٤٩ رقــم ١٤٩٧٤ ــ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٩هـ

كالذي قبلــه

الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥ بجي ٥
سنة ٥ تسع ٥ وعشرين ٥
ومئــــة ٥

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٤ مم

---

٢٥٠ رقــم ١٥٠١٨ ــ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٩هـ

كالذي قبله

الله وحـــــده الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥
بجي ٥ سنة ٥ تسع ٥
وعشرين ٥ ومئــة ٥

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٤ مم

ســابور

٢٥١ رقــم ٩٧٢٦ ـ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٩هـ

كالذي قبله

الطــوق :

بسم ٥ لله ٥ ضرب ٥
بسابور ٥ سنة ٥ تسع ٥
وعشرين ٥ ومئة

مثقوبة من مكانين

الوزن ٢٫٣٥٠ غم القطر ٢٣ مم

التسلسل الوجــــه	القفـــــا

الـكوفة

٢٥٢ رقــم ٩٢٦ ــ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٨هـ

الوجه	القفا
لا الــه الا	الله احد الله
الله وحــــــده	الصمد لــم يلــدو
لا شــريك لــه	لم يولد ولم يكن
	له كفوا احــد
الطــوق :	الطــوق :
بسم الله ضرب هذا	محمد رسول الله ارسله
الدرهم بالكوفة سنة ثمان	بالهدى ودين الحق ليظهره
وعشرين ومئـــة	على الدين كله ولو كره
	المشركون •
الحلقات :	الحلقات :
أربع حلقات كبيرة	خمس حلقات
وبينها كتب (لا حكم الا لله)	

الوزن ٢٫٩١٠ غم القطر ٢٥ مم

لا حكم الا لله ــ وهي مأثورةرفعها الخوارج شــعارا لهــم وكانت الكوفــة سنة ١٢٨ هـ بيد (الضـــحاك بن قيـــس الشـــيباني الحـــروري الخارجي(٦٤)) حتى قتل سنة ١٢٨هـواستولى على العراق يزيد بن عمر بن هبيرة والي مروان الثاني على الكوفة•

---

٦٤ ــ الضحاك بن قيس الشيباني .
الطبري (الحسينية) ج ٩ ، ص ٦٥ (... ان عبدالله بن عمر بن =

٢٥٣ رقـم ٩٢٥ ــ مس لوح ٢٢ السنة ١٢٨هـ

كالذي قبله

الطـوق :

بالكوفة سنة ثمان وعشرين
ومئـــة

٥ لا حكم الا لله الوزن ٨٥٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٥ مم

= عبدالعزيز) صالح الضحاك على ان بيد الضحاك ، ما كان غلب عليه من الكوفة وسوادها ، وبيد ابن عمر ما كان بيده من كسكر وميسان .. ص ٧٦ ذكر (هشام بن محمد عن ابي مخنف) ان الضحاك لما حاصر عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز بواسط وبايعه منصور بن جمهور ، رأى عبدالله بن عمر انه لا طاقة له به ، ارسل اليه ان مقامكم علي ليس بشيء ، هذا مروان ، فسر اليه ، فان قاتلته فانا معك ، فصالحه على ما قد ذكرت من اختلاف المختلفين فيه . ان الضحاك ارتحل عن ابن عمر حتى لقي مروان بكفر توثا من ارض الجزيرة . فقتل الضحاك يوم التقوا ... كان مقتله بحسب هذه الرواية سنة ١٢٨ هـ . لكن الطبري بعد قليل ذكر روايـة اخرى يحتمل فيها مقتلـه سنة ١٢٩ هـ .

درهم الكرماني(٦٥)

التسلسل الوجـــه	القفـــا

مـــرو

٢٥٤ رقـم ١٣٢٧٠ ــ مس — اللوح ٢٢ — السنة ١٢٨هـ

الوجه	القفا
الله وحــــده	الله احــد الله
لا الــه الا	الصمد لم يلدو
لا شــريك لــه	لم يولد ولم يكن
	لــه كفــوا احــد

النطاق :

بسم الله ضرب هذا الدرهم
بمرو سنة ثمان وعشرين
ومئـــة .

الطوق :

محمد رسول الله ارسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين
كله ولو كره المشركون

الطــوق :

مما أمر به ه الامير
ه الكرماني ه بن علي

---

٦٥ ــ الــكرماني

هو جديع بن علي الاسدي وانما لقب بالكرماني لولادتـــه في كرمان وقد ولاه يوسف بن عمر الذي تولى ولاية العراق وخراسان من قبل هشام بن عبدالملك ، لقد ولاه على خراســان سنة ١٢٠ هـ في ايام خلافة هشام وفي نفس هذه الســنة ولي نصر بن سيار ولايــة خراسان وعزل الكرماني فخاف نصر بن سيار شر الكرماني الذي كان قد عزل فسجنه وغضبت له قبيلة الاسد وبعد مدة هرب جديع من السجن واجتمع حوله قوم خشي نصر بن سيار باسهم فصالحه ولكنه ظل يؤلب الناس حتى ثار واستولى على مرو عاصمة خراسان، وحتى =

- ظهر ابو مسلم الخراساني اتفق واياه على قتال نصر بن سيار فكتب نصر الى الكرماني يدعوه الى الصلح فرضي به وخرج ليكتبا بهما كتباً ومعه ١٠٠ فارس فوجه اليه نصر ٣٠٠ فارس فقتلوه في الرحبة وكان ذلك سنة ١٢٩ هـ .

والمعروف عن الكرماني انه من دهاة العرب المشاهير وكان شيخ خراسان وفارسها في عصره .

المصادر :

الاعلام للزركلي اسم جديع

الطبري حوادث سنة ١٢٠ هـ

ابن الاثير حوادث سنة ١٢٠ هـ

صبح الاعشى جـ١ ص ٣١٤ .

تاريخ العرب قبل الاسلام . جواد علي جـ١ ص (٢٥٢ ـ ٢٥٥) .

* * *

ملاحق الكتاب

جدول سني الضرب

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٧٨	عبدالملك بن مروان	ارمينيه	١٤٤٧٢ — مس	٣ غم	٢٧ مم
٧٩	عبدالملك بن مروان	البصرة	١٥١٣٨ — مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	١٣١٧١٧ — مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ مم
	=	در بجرد	١٤٢٠٨ — مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دشت ميسان	١٤٢٠٩ — مس	٢ر٩٠٠ غم	٢٧ مم
	=	سوق الاهواز	١٣٧٠٩ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٧ مم
	=	الكوفة	٣٨٧٢ — مس	٢ر٨٢٥ غم	٢٧ مم
	=	زيجا خسرا	١٣٦٣٤ — مس	٢ر٣٠٠ غم	٢٨ مم
	=	مرو	١٤٢٠٤ — مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٨ مم
٨٠	عبدالملك بن مروان	ابرقباذ	١٤٣٢٣ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٦ مم
	=	البصرة	٣٨٠٥ — مسم	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	التيمرة	٥٣٦٤ — مسم	١ر٣٠٠ غم	١٩ مم
	=	جندي سابور	١٣٨٣٢ — مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ مم
	=	جي	١٥٠٢٢ — مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٥ مم
	=	دمشق	٥٣٤٩ — مسم	٢ر٧٠٠ غم	٢٥ر٥ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٨٠	عبدالملك بن مروان	السوس	١٣٨٢٦ – مس	٢٫٣٠٠ غم	٢٥ مم
	=	الكوفه	١٥١٤٠ – مس	٢٫٢٠٠ غم	٢٥ مم
	=	مرو	١٤٥٢٧ – مس	٢٫٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	نهر تيرى	١٥١٣٩ – مس	٢٫٨٠٠ غم	٢٥ مم
٨١	=	أبرقباذ	١٤٣٢٠ – مس	٢٫٦٠٠ غم	٢٤٫٥ مم
	=	انبار	١٤٢٠٥ – مس	٢٫٣٠٠ غم	٢٥ مم
	=	ارمينيه	١٤٥٧٣ – مس	٢٫٦٠٠ غم	٢٧ مم
	=	البصرة	١٣٧٧٢ – مس	٢٫٦٠٠ غم	٢٧ مم
	=	الجسر	١٣٨٦٤ – مس	٢٫٢٠٠ غم	٢٥ مم
	=	جي	٦٠٤٥ – مسم	٢٫٦٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	١٣٧٧٠ – مس	٢٫١٠٠ غم	٢٤ مم
	=	سابور	٣٨٠٩ – مسم	٢٫٧٠٠ غم	٢٨ مم
	=	سوق الاهواز	١٣٧٧١ – مس	٢٫٦٠٠ غم	٢٥ مم
	=	الكوفه	٣٨٠٩ – مسم	٢٫٧٠٠ غم	٢٨ مم
٨٢	=	البصرة	٨٥٩٤ – مس	٢٫٣٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	٣٨١١ – مس	٢٫٧٠٠ غم	٢٥٫٥ مم
	=	سابور	١٤٣٢٢ – مس	٢٫٣٠٠ غم	٢٥ مم
	=	الكوفة	١٤٣٢٦ – مس	٢٫٧٠٠ غم	٢٨ مم
	=	مرو	١٤٢٠٧ – مس	٢٫٥٠٠ غم	٢٥٫٥ مم

٨٣	عبدالملك بن مروان	البصرة	١٢٨٢٠ ــ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	جـي	١١٦٨٨ ــ مس	٣ر٢٥٧ غم	٢٨ مم
	=	دمشـق	٦٣٦٠ ــ مس	١ر٣٠٠	٢١ مم
	=	مـرو	١٤؟٧١ ــ مس	٢ر٣٠٠ غم	٢٥ مم
	=	ميسان	١٤٣٢٥ ــ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٤ مم
	=	واسـط	٩٣٨٢ ــ مس ؟	٢ر٦٧٠ غم	٢٦ر٤ مم
٨٤	=	خـور	١٢٥٠ ــ مس	٢ر٧٨٥ غم	٢٦ مم
	=	دمشـق	٥٣٠١ ــ مس	١ر٨٠٠ غم	٢١ مم
	=	سـابور	١٣٨٣٥ ــ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٥ مم
	=	مـرو	١٤٦٠٤ ــ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٧ مم
	=	واسـط	١٤١٤٩ ــ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٩ مم
٨٥	=	دمشـق	٩٣٨١ ــ مس	١ر٧٤٠ غم	٢١ر٥ مم
	=	واسـط	٤٢٠٦ ــ مسم	٢ر٦٠٠ غم	٢٧ مم
٨٦	الوليد بن عبدالملك	البصرة	٢٣ ــ ص	٢ر٥٠٠ غم	٢٥ مم
	عبدالملك بن مروان	دمشـق	٢١٧٦ ــ مس	٢ر٧٧٥ غم	٢٨ مم
	=	واسـط	٤٢٠٧ ــ مسم	٢ر٣٠٠ غم	٢٦ مم
٨٧	الوليد بن عبدالملك	دمشـق	١٢٧٣١ ــ مس	٢ر٨٠٠ غم	٣٠ مم
	=	ماهي	٥١٩٥ ــ مسم	٢ر٦٠٠ غم	٢٧ مم
	=	واسـط	٦٧٣٨ ــ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٧ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٨٨	الوليد عبدالملك	دمشق	٦٧٣٠ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٣٠ مم
	=	سابور	١٤٩٧٣ ـ مس	٢ر٢٠٠ غم	٢٣ر٥ مم
	=	واسط	٦٥٧٩ ـ مس	٢ر١٧٠ غم	٢٦ مم
٨٩	=	انبار	١٥٠٣٢ ـ مس	٢ر٣٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	٣٨٠٨ ـ مسم	٣ر٨٠٠ غم	٢٩ مم
	=	واسط	٦٧٢٨ ـ مس	٣ غم	٢٩ مم
٩٠	=	اصطخر	٢١٧٩ ـ مس	٢ر٧٩٤ غم	٢٥ مم
	=	اران	١١٧٦٥ ـ مس		
	=	اردشير خرة	٢١٧٨ ـ مس	٢ر٨١٥ غم	٢٦ مم
	=	جندي سابور	٢١٨١ ـ مس	٢ر٨٠٥ غم	٢٦ مم
	=	دربجرد	٦٣٥٩ ـ مس	٢ر٩٠٠ غم	٢٧ مم
	=	دمشق	١٣١١١ ـ مس	٢ر٩٠٠ غم	٢٩ مم
	=	رامهرمز	٥٣٧٤ ـ مس	١ر٢٠٠ غم	٢٢ مم
	=	سابور	٦٥٨٨ ـ مس	١ر٩٠٠ غم	٢٦ مم
	=	سرق	٢٩٠٩ ـ مس	٢ر٧٥٠ غم	٢٦ر٤ مم
	=	سوق الاهواز	١١٦٩٣ ـ مسم	٢ر٦٨٠ غم	٢٦ر٣ مم
	=	السوس	١٥٠٢٦ ـ مس	١ر٨٠٠ غم	٢٢ مم
	=	كرمان	٩٣٩٣ ـ مس	١ر٧٠٠ غم	٢١ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
	الوليد عبدالملك	ماهي	٥٣٥٨ — مسم	٥٠٠ر٢ غم	٥ر٢٦ مم
	=	هراة	٢١٩٢ — مس	٨١٥ر٢ غم	٢٨ مم
٩٣	=	اصطخر	٣٨ — ص	٦٥ر٣ غم	٢٩ مم
	=	جندي سابور	٤٠٦ — مس	٧٢٥ر٢ غم	٢٧ مم
	=	جي	٥٣٥٦ — مسم	٨٠٠ر٢ غم	٦ر٢٦ مم
	=	در بجرد	٦٥٨٩ — مس	٦٠٠ر٢ غم	٢٧ مم
	=	دمشق	٩٣٨٨ — مس	٨٥٠ر٢ غم	٧ر٢٧ مم
	=	سجستان	١٢٨٢١ — مسم	٧٠٠ر٢ غم	٢٦ مم
	=	سرخس	٣٧ — ص	٢٠٠ر٢ غم	٥ر٢٣ مم
	=	سرق	٢١٨٤ — مس	٨١٥ر٢ غم	٢٦ مم
	=	مرو	٥٣٩٤ — مسم	٢٠٠ر٢ غم	٢٥ مم
	=	واسط	٥٣١٣ — مس	٨٢٤ر٢ غم	٢٧ مم
٩٤	=	اردشير خرة	١١٦٩٢ — مس	٧٦٠ر٢ غم	٢ر٢٦ مم
	=	اصطخر	٣٦ — ص	٨٠ر٢ غم	٢٨ مم
	=	التيمرة	٦٤٤١ — مس	٣ غم	٢٧ مم
	=	دمشق	٩٣٨٩ — مس	٩٣٠ر٢ غم	٤ر٢٦ مم
	=	دستوا	٦٣٥٨ — مس	٧٥٣ر٢ غم	٢٦ مم
	=	در بجرد	٥٣٣٣ — مس	٨٠٠ر٢ غم	٢٧ مم
	=	سابور	٦٥٨٥ — مس	٠٩٠ر٢ غم	٢٨ مم

	الوليد بن عبدالملك	المذار	٢١٨٥ – مس	٢٫٧٩٠ غم	٢٦ مم
	=	مرو	٧٧٧٥ – مسم	٢٫٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	همدن	٤٤٣١ – مس	١٫٨٨٠ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٥٢٩٧ – مس	١٫٥٠٠ غم	٢٠ مم
٩١	=	التيمرة	١٤٩٦٩ – مس	٢٫٨٠٠ غم	٢٧ مم
	=	در بجرد	٥٣٨٠ – مسم	٣ غم	٢٥ مم
	=	دمشق	٣٨١٠ – مسم	٢٫٨٠٠ غم	٢٩ مم
	=	الري	١٢٣٩٠ – مس	٢٫٥٠٠ غم	٢٧ مم
	=	سابور	١٥٠٣١ – مس	١٫٦٠٠ غم	٢٥ مم
	=	كرمان	٣٨١٦ – مس	١٫٩٥٤ غم	٢٥ مم
	=	مرو	٣٢ – ص	٢٫٢٠٠	٢٥ مم
	=	واسط	٢١٨٦ – مس	٢٫٨٢٠ غم	٢٧ مم
٩٢	=	ابرشهر	٦٤٤٠ – مس	٣ غم	٢٩ مم
	=	اصطخر	٥١٩٣ – مس	٢٫٥٠٠	٢٧ مم
	=	جي	٥٣٤٨ – مسم	٢٫٧٠٠ غم	٢٥٫٥ غم
	=	دربجرد	٥٣٧٩ – مسم	٢٫٦٠٠ غم	٢٥ مم
	=	دمشق	١٥٠٢٨ – مس	٢ غم	٢٤ مم
	=	الري	٩٢٩١ – مس	٢٫٣٨٥ غم	٢٥٫٤ مم
	=	سابور	٥٣٥٧ – مسم	٢٫٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	[illegible]	١٢٨٢٧ – مسم	٢٫٩٠٠ غم	٢٦٫٥ مم
	=	كرمان	٥٣٥٤ – مسم	٢٫٤٤٠ غم	٢٦٫٥ مم

	الوليد بن عبدالملك	سوق الاهواز	٥٣٧٢ — مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	منــاذر	١٤٩٧٢ — مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٥ مم
	=	نيسابور	٢١٩٢ — مس	٢ر٨١٥ غم	٢٨ مم
	=	نهر تيرى	٣٨١٨ — مس	٢ر٣٥٠ غم	٢٦ مم
	=	همــدن	٥٣٦٦ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٧ر٥ مم
	=	واســط	٥٣٢٠ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٢ر٥ مم
٩٥	=	اصطخر	١٤٥٧٠ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٦ مم
	=	التيمرة	٩٤٠٢ — مس	٢ر٧١٠ غم	٢٧ مم
	=	جندي سابور	٥٢٨٩ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٦ مم
	=	الجزيرة	٦٧٢٩ — مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٥ مم
	=	دستوا	١٤٩٧٦ — مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٥ مم
	=	در بجرد	٦٧٣٣ — مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٦ مم
	=	سرَق	٥٣٦٣ — مسم	٢ر٧٠٠ غم	٢٦ر٥ مم
	=	المذار	٥٣٦٢ — مسم	١ر٥٠٠ غم	٢٢ مم
	=	مــرو	١٤٣٠٨ — مس	٢ر٢٠٠ غم	٢٥ مم
	=	هراة	٥٣٨١ — مسم	٢ر٨٠٠ غم	٢٢ مم
٩٦	=	اصطخــر	٦٣٥٥ — مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٧ مم
	=	التيمرة	٥٣٦٥ — مسم	٢ر٢٠٠ غم	٢٤ مم
	=	جــي	٣٨١٢ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٦ مم
	=	در بجرد	٥٣٧٨ — مسم	٢ر٦٠٠ غم	٢٥ مم
	=	دمشق	٩٣٩٠ — مس	٢ر٣٨٠ غم	٢٦ر٣ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٩٦	الوليد بن عبدالملك	الري	١١٦٩٤ ـ مس	٢ر١١٠ غم	٢ر٢٥
	=	سابور	٢١٨٣ ـ مس	٣ غم	٢٧ مم
	سليمان بن عبدالملك	سجستان	٤٥ ـ دن	٢ر٧٠٠ غم	٢٦ مم
	الوليد بن عبدالملك	ماهي	١٤٢٢٠ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٥ر٢٦ مم
	=	المذار	٢٢١٦ ـ مس	٢ر٨٤٠ غم	٢٧ مم
	=	نهر تيرى	١٤٣٢٧ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٥٢٠٢ ـ مسم	٢ر٦٠٠ غم	٢٥ مم
٩٧	سليمان بن عبدالملك	اردشير خرة	٩٣٦٩ ـ مس	٢ر٦٢٥ غم	٢٦ مم
	=	اصطخر	١٩٦/١ ـ مس	٢ر٤٠٠ غم	٢٥ مم
	=	دمشق	٥١٩٢ ـ مسم	٢ر٨١٥ غم	٢٧ مم
	=	سابور	٣٨٢٢ ـ مس	٢ر٧٣٠ غم	٨ر٢٦ مم
	=	سجستان	١٤٣٢٩ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ مم
	=	كرمان	٢٢١٨ ـ مس	٢ر٧٠٠ غم	٥ر٢٥ مم
	=	ماهي	١٣٨٣٤ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	مرو	١٢٠٨٤ ـ مسم	١ر٢٠٠ غم	٥ر٢٦ مم
	=	واسط	٥٢٧٩ ـ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٥ مم
٩٨	=	اردشير خرة	٢١٩٥ ـ مس	٢ر٧٩٦ غم	٢٧ مم
	=	ارمينية	١٢٨٢٨ ـ مسم	٢ر١٠٠ غم	٢٦ مم
	=	اصطخر	١٣٨٣١ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ مم

	سليمان بن عبدالملك	سابور	٦٧٣٢ ـ مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٦ مم
	=	سجستان	١٤٥٦٨ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٥ مم
	=	ماهي	٢١٩٨ ـ مس	٢ر٨٥٠ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٦٠٤٧ ـ مسم	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ مم
٩٩	عمر بن عبدالعزيز	در بجرد	٥٣٦٨ ـ مسم	٢ر٥٠٠ غم	٢٠ مم
	=	دمشق	٩٣٦٧ ـ مس	١ر٨٨٠ غم	٢٣ مم
	=	سوفي	٥٣٥٥ ـ مسم	٢ر٨٠٠ غم	٢٧ مم
	=	مرو	٣٨١٦ ـ مسم	٢ر٨٠٠ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٢١٩٩ ـ مس	٢ر٨٢٠ غم	٢٧ مم
١٠٠	=	ارمينية	٩٣٦٦ ـ مس	١ر٦٣٠ غم	٢٣ مم
	=	البصرة	٥٣٠٩ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	٣٨١٥ ـ مسم	٢ر٣٠٠ غم	٢٥ مم
	=	سجستان	٢٢٠١ ـ مس	٢ر٨٢٠ غم	٢٩ مم
	=	الكوفه	١٢٨٢٣ ـ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٤ر٥ مم
١٠١	=	ارمينية	١١٦٩٠ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٤ر٥ مم
	=	البصرة	٦٧٣٧ ـ مس	٢ر٤٠٠ غم	٢٤ مم
	=	دمشق	١٤٥٦١ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٥ مم
	=	كرمان	١١٦٩٥ ـ مس	٢ر٤٣٠ غم	٢٥ مم
١٠٢	يزيد الثاني	در بجرد	٦٥٧٧ ـ مس	٥ر٠٥٠ غم	٢٧ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
١٠٣	يزيد الثاني	افريقية	١٤٩٧٥ – مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٤ر٥ مم
	=	واسط	٦٥٩٣ – مس	١ر٨٠٠ غم	٢٧ مم
١٠٤	=	افريقية	٣٨٠٨ – مس	٢ر٧٨٥ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٥٢٢٦ – مس	٢ر١٧٥ غم	٢٦ مم
١٠٥	هشام بن عبدالملك	اذربيجان	١٣٨٣٤ – مس	٢ر٣٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	٦٣٥١ – مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٧ مم
	يزيد الثاني	واسط	٩٣٦٤ – مس	٢ر٤٧٥ غم	٢٤ مم
١٠٦	هشام بن عبدالملك	دمشق	٦٠٤٦ – مس	٢ر٢٠٠ غم	٢٣ مم
	=	واسط	٦٣٥٣ – مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٨ مم
١٠٧	يزيد الثاني	الاندلس	٦٧٣٥ – مس	٢ر١٠٠ غم	٢٣ مم
	هشام بن عبدالملك	دمشق	٧٣٠٩ – مسم	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٤٠ – ص	٢ر٨٠٠ غم	٢٨ مم
١٠٨	=	ارمينية	٦٥٩٤ – مس	١ر٩٠٠ غم	٢٨ مم
	=	الاندلس	٩٣٦٠ – مس	٢ر٧٨٥ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٦٥٦٩ – مس	١ر٩٠٠ غم	٢٧ مم

١٠٩	هشام بن عبدالملك	واسط	٥٣٥١ ـ مسم	٥٠٠ر٢ غم	٥ر٢٧ مم
١١٠	=	المبركة	٦٧٣٤ ـ مس	٨٠٠ر٢ غم	٢٨ مم
	=	مرو	٧٧٨٧ ـ مسم	٦٠٠ر٢ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٩٣٥٧ ـ مس	٩٣٥ر٠ غم	٢٨ مم
١١١	=	افريقية	٦٤٤٣ ـ مس	٨٠٥ر٢ غم	٢٧ مم
	=	الاندلس	٦٣٤٩ ـ مس	٨٠٠ر٢ غم	٢٨ مم
	=	دمشق	١٤٥٧٢ ـ مس	٨٠٠ر٢ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٦٣٥٠ ـ مس	٨٠٠ر٢ غم	٢٨ مم
١١٢	=	افريقية	٩٣٦١ ـ مس	٧٨٠ر٢ غم	٢٦ مم
	=	واسط	١٨٧ ـ مس	٣٩٥ر٢ غم	٢٨ مم
١١٣	=	دمشق	٦٠٤٤ ـ مس	٨٠٠ر٢ غم	٥ر٢٧ مم
	=	واسط	٦٣٤٧ ـ مس	٣ غم	٢٧ مم
١١٤	=	الاندلس	١١٦٩ ـ مس	٦٧٣ر٢ غم	٢٨ مم
	=	بلخ	١١٦٩٦ ـ مس	٥٥٠ر٢ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٣٨١١ ـ مس	٨٣٠ر٢ غم	٢٥ مم
١١٥ هـ	=	بلخ	١٣٨٣٣ ـ مس	٨٠٠ر٢ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٩٤٠٣ ـ مس	٤٧٠ر١ غم	٢١ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
١١٦	هشام بن عبدالملك	الاندلس	٢٨٢٣ ـ ع	٢ر٩١٠ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٥٣٤٥ ـ مس م	٢ر٨٠٠ غم	٢٧ر٥ مم
١١٧	=	واسط	٦٣٤٥ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٩ مم
١١٨	=	المبركة	٩١٢ ـ مس	٢ر٣٩٠ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٩٤٠٧ ـ مس	٢ر٦٤٠ غم	٢٨ مم
١١٩	=	واسط	٩٤٠٨ ـ مس	٢ر٧٦٥ غم	٢٨ مم
١٢٠	=	الباب	٦٩ ـ ص	٢ر٨٠٠ غم	٢٨ مم
	=	واسط	٦٣٤١ ـ مس	٣ غم	٣٠ مم
١٢١	=	دمشق	٩٣٥٩ ـ مس	٢ر٨٦٥ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٦١٠٠ ـ مس	٢ر٩٠٠ غم	٢٥ مم
١٢٢	=	واسط	١٢٣٧٧ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
١٢٣	=	الباب	١١٦٩٨ ـ مس	٢ر٤٠٥ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	١٢٨٢٦ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٥ر٥ مم
	=	واسط	٥٣١٤ ـ مس م	٢ر٩١٠ غم	٢٥ مم

١٢٤	هشام بن عبدالملك	واسط	٩٤١٤ – مس	٢ر٥٢٠ غم	٢٣ مم
١٢٥	الوليد الثاني	واسط	٥٦٩ – مس	٢ر٧٣٠ غم	٢٤ مم
١٢٦	الوليد الثاني	دمشق	١٧٢ – مس	٢ر٨٢٠ غم	٢٦ مم
	يزيد الثالث	واسط	١٧٣ – مسم	٢ر٩٤٣ غم	٢٤ مم
١٢٧	مروان الثاني	الجزيرة	٩٣١ – مس	٢ر٨٩٣ غم	٢٦ مم
	مروان الثاني	جي	١٥٠١٧ – مس	١ر٩٠٠ غم	٢٥ مم
	حركة عبدالله بن معاوية	واسط	٩٢٩ – مس	٢ر٩١٨ غم	٢٥ مم
١٢٨	الثورة العباسية	اصطخر	١٤٩٧٠ – مس	٢ر٨٥٠ غم	٢٤ر٥ مم
	الثورة العباسية	البصرة	٢٠٣ – مس	٢ر٦٥٠ غم	٢٥ مم
		التيمرة	٦٧٣٤ – ع	٢ر٨١٠ غم	٢٥ مم
	مروان الثاني	جي	١٥٠١٩ – مس	٢ر٩٠٠ غم	٢٥ مم
	مروان الثاني	الجزيرة	٥٣٥٠ – مسم	٢ر٨٩٣ غم	٢٦ مم
	مروان الثاني	الكوفة	٩٢٦ – مس	٢ر٩١٠ غم	٢٥ مم
	الخوارج	مرو	١٣٢٧٠ – مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	الكرماني	واسط	٩١٩ – مس	٢ر٨٣٠ غم	٢٥ر٥ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
١٢٩	الثورة العباسية	جـي	١٥٠١٨ — مس	٢ر٩٠٠ غم	٢٥ مم
	الثورة العباسية	سابور	٩٧٢٦ — مس	٢ر٣٥٠ غم	٢٣ مم
	مروان الثاني	واسط	٦٧٢٦ — مس	٣ غم	٢٤ر٥ مم
١٣٠	مروان الثاني	الجزيرة	١٤٣٢٨ — مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٧ مم
	مروان الثاني	سجستان	١١٨٠أ — ص	٢ر٥٠٠ غم	٢٧ر٥ مم
	مروان الثاني	واسط	٤١٦ — مس	٢ر٩١٠ غم	٢٤ مم
١٣١	الثورة العباسية	بلخ	١٤١٤٥ — مس	٣ غم	٢٧ مم
	مروان الثاني	الجزيرة	١٢٨٢٤ — مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٥ مم
	مروان الثاني	السامية	٩٢٨ — مس	٢ر٩٣٣ غم	٢٤ مم
	مروان الثاني	واسط	٩١٣ — مس	٢ر٩١٠ غم	٢٤ مم
١٣٢	مروان الثاني	مرو	١٢٨٢٥ — مسم	٢ر٨٠٠ غم	٢٥ر٥ مم

جدول بأسماء مدن الضرب

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم المتحف العراقي
ابر قباذ	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٤٣٢٣ ـ مس
	٨١		١٤٣٢٠ ـ مس
ابرشهر	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٦٤٤٠ ـ مس
اذربيجان	١٠٥	هشام بن عبدالملك	١٣٨٣٤ ـ مس
اران	٩٠	الوليد بن عبدالملك	١١٧٦٥ ـ مس
اردشير خرة	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٢١٧٨ ـ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	١١٦٩٢ ـ مس
	٩٧	سليمان بن عبدالملك	٩٣٦٩ ـ مس
	٩٨	سليمان بن عبدالملك	٢١٩٥ ـ مس
ارمينة	٧٨	عبدالملك بن مروان	١٤٤٧٢ ـ مس
	٨١	عبدالملك بن مروان	١٤٥٧٣ ـ مس
	٩٨	سليمان بن عبدالملك	١٢٨٢٨ ـ مس
	١٠٠	عمر بن عبدالعزيز	٩٣٦٦ ـ مس
	١٠١	عمر بن عبدالعزيز	١١٦٩٠ ـ مس
	١٠٨	هشام بن عبدالملك	٦٥٩٤ ـ مس
اصطخر	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٢١٧٩ ـ مس
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٥١٩٣ ـ مس م
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٣٨ ـ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٣٦ ـ مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	١٤٥٧٠ ـ مس
	٩٦	سليمان بن عبدالملك	٦٣٥٥ ـ مس
	٩٧	سليمان بن عبدالملك	٢١٩٦/١ ـ مس
	٩٨	سليمان بن عبدالملك	١٣٨٣١ ـ مس
	١٢٨	المعارضين	١٤٩٧٠ ـ مس

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم المتحف العراقي
افريقية	١٠٣	يزيد الثاني	١٤٩٧٥ ـ مس
	١٠٤	يزيد الثاني	٣٨٠٨ ـ مس
	١١١	هشام بن عبدالملك	٩٣٦٣ ـ مس
	١١٢	هشام بن عبدالملك	٩٣٦١ ـ مس
الاندلس	١٠٧	يزيد الثاني	٦٧٣٥ ـ مس
	١٠٨	هشام بن عبدالملك	٩٣٦٠ ـ مس
	١١١	هشام بن عبدالملك	٦٣٤٩ ـ مس
	١١٤	هشام بن عبدالملك	١١٦٩١ ـ مس
	١١٦	هشام بن عبدالملك	٢٨٢٣ ـ ع
انبار	٨١	عبدالملك بن مروان	١٤٢٠٥ ـ مس
	٨٩	الوليد بن عبدالملك	١٥٠٣٥ ـ مس
الباب	١٢٠	هشام بن عبدالملك	٦٩ ـ ص
	١٢٣	هشام بن عبدالملك	١١٦٩٨ ـ مس
البصرة	٧٩ هـ	عبدالملك بن مروان	١٥١٣٨ ـ مس
	٨٠	عبدالملك بن مروان	٣٨٠٥ ـ مسم
	٨١	عبدالملك بن مروان	١٣٧٧٢ ـ مس
	٨٢	عبدالملك بن مروان	٨٥٩٤ ـ مس
	٨٣	عبدالملك بن مروان	١٢٨٢٠ ـ مس
	٨٦	عبدالملك بن مروان	٢٣ ـ ص
	١٠٠	عمر بن عبدالعزيز	٥٣٠٩ ـ مس
	١٠١	عمر بن عبدالعزيز	٦٧٣٧ ـ مس
	١٢٨	مروان الثاني	٢٠٣ ـ مس
بلخ	١١٤	هشام بن عبدالملك	١١٦٩٦ ـ مس
	١١٥	هشام بن عبدالملك	١٣٨٣٣ ـ مس
	١٣١	المعارضين	١٤١٤٥ ـ مس
التيمرة	٨٠	عبدالملك بن مروان	٥٣٦٤ ـ مس
	٩١	الوليد بن عبدالملك	١٤٩٦٩ ـ مس

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم المتحف العراقي
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٦٤٤١ – مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٢١٨٠ – مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٥٣٦٥ – مس
	١٢٨	عهد العارضين	٦٧٣٤ – ع
الجزيرة	٩٥	الوليد بن عبدالملك	١٤٥٥٩ – مس
	١٢٧	مروان الثاني	٩٣١ – مس
	١٢٨	مروان الثاني	٥٣٥٠ – مس
	١٣٠	مروان الثاني	١٤٣٢٨ – مس
	١٣١	مروان الثاني	١٢٨٢٤ – مس
الجسر	٨١ هـ	عبدالملك بن مروان	١٣٨٦٤ – مس
جندي سابور	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٣٨٣٢ – مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٢١٨١ – مس
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٤٠٦ – مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٥٢٨٩ – مس
جـي	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٥٠٢٢ – مس
	٨١	عبدالملك بن مروان	٦٠٤٥ – مسم
	٨٣	عبدالملك بن مروان	١١٦٨٨ – مس
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٥٣٤٨ – مسم
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٥٣٥٦ – مسم
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٣٨١٢ – مس
	١٢٧	حركة عبدالله بن معاوية	١٥٠١٧ – مس
	١٢٨	عهد العارضين	١٥٠١٩ – مس
	١٢٩	عهد العارضين	١٥٠١٨ – مس
خـور	٨٤	عبدالملك بن مروان	١٢٥٠ – مس
در بجرد	٧٩	عبدالملك بن مروان	١٤٢٠٨ – مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٦٣٥٩ – مس
	٩١	الوليد بن عبدالملك	٥٣٨٠ – مسم

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم المتحف العراقي
دربجرد	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٥٣٧٩ ـ مسم
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٦٥٨٩ ـ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٥٣٣٣ ـ مسم
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٦٧٢٩ ـ مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٥٣٧٨ ـ مسم
	٩٩	الوليد بن عبدالملك	٥٢٦٨ ـ مسم
	١٠٢	عمر بن عبدالعزيز	١٤٩٧٦ ـ مس
دسادر	٨٨	عمر بن عبدالعزيز	١٤٩٧٣ ـ مس
دستوا	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٦٣٥٨ ـ مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	١٤٩٧٦ ـ مس
دست ميسان	٧٩	عبدالملك بن مروان	١٤٢٠٩ ـ مس
دمشق	٧٩ هـ	عبدالملك بن مروان	١٣٧١٧ ـ مس
	٨٠	عبدالملك بن مروان	٥٣٤٩ ـ مس
	٨١	عبدالملك بن مروان	١٣٧٧٠ ـ مس
	٨٢	عبدالملك بن مروان	٣٨١١ ـ مس
	٨٣	عبدالملك بن مروان	٦٣٦٠ ـ مس
	٨٤	عبدالملك بن مروان	٥٣٧٠ ـ مسم
	٨٥	عبدالملك بن مروان	٩٣٨١ ـ مس
	٨٦	عبدالملك بن مروان	٢١٧٦ ـ مس
	٨٧	عبدالملك بن مروان	١٢٧٣١ ـ مس
	٨٨	الوليد بن عبدالملك	٦٧٣٠ ـ مس
	٨٩	الوليد بن عبدالملك	٣٨٠٨ ـ مسم
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	١٣١١١ ـ مس
	٩١	الوليد بن عبدالملك	٣٨١٠ ـ مسم
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	١٥٠٢٨ ـ مس
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٩٣٨٨ ـ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٩٣٨٩ ـ مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٩٣٦٠ ـ مس
	٩٧	الوليد بن عبدالملك	٥١٩٢ ـ مسم

مدينة الضرب	السنة	الخليفـــــة	رقم المتحف العراقي
دمشـــق	٩٩	عمر بن عبدالعزيز	٩٣٦٧ — مس
	١٠٠	عمر بن عبدالعزيز	٣٨١٥ — مسم
	١٠١	عمر بن عبدالعزيز	١٤٥٦١ — مس
	١٠٥	هشام بن عبدالملك	٦٣٥١ — مس
	١٠٦	هشام بن عبدالملك	٦٠٤٦ — مس
	١٠٧	هشام بن عبدالملك	٧٣٠٩ — مسم
	١١١	هشام بن عبدالملك	١٤٥٧٤ — مس
	١١٣	هشام بن عبدالملك	٦٠٤٤ — مس
	١٢١	هشام بن عبدالملك	٩٣٥٩ — مس
	١٢٣	هشام بن عبدالملك	١٢٨٢٦ — مس
	١٢٦	الوليد الثاني	١٧٣ — مسم
رامهرمز	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٥٣٧٤ — مسم
زيجا خسرا	٧٩	عبدالملك بن مروان	١٣٩٣٤ — مس
الري	٩١	الوليد بن عبدالملك	١٢٣٩٠ — مس
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٩٣٩١ — مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	١١٦٩٤ — مس
ســـابور	٨١	عبدالملك بن مروان	٩٧٢٦ — مس
	٨٢	عبدالملك بن مروان	١٤٣٢٢ — مس
	٨٤	عبدالملك بن مروان	١٣٨٣٥ — مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٦٥٨٨ — مس
	٩١	الوليد بن عبدالملك	١٥٠٣١ — مس
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٥٣٥٧ — مسم
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٦٥٨٥ — مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٢١٨٣ — مس
	٩٧	سليمان بن عبدالملك	٣٨٢٢ — مس
	٩٨	سليمان بن عبدالملك	٦٧٣٢ — مس
	١٢٩	الثورة العباسية	٩٧٢٦ — مس
السامية	١٣١	مروان الثاني	٩٢٨ — مس

مدينة الضرب	السنة	الخليفـــــة	رقم المتحفالعراقي
سجستان	٩٣	الوليد بن عبدالملك	١٢٨٢١ ـ مسم
	٩٦	سليمان بن عبدالملك	٤٥ ـ ص
	٩٧	الوليد بن عبدالملك	١٤٣٢٩ ـ مس
	٩٨	الوليد بن عبدالملك	١٤٥٦٩ ـ مس
	١٠٠	عمر بن عبدالعزيز	٢٢٠١ ـ مس
	١٣٠	مروان الثاني	٨٠ ا ـ ص
سرخس	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٣٧ ـ ص
سـرق	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٢٩٠٩ ـ مس
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٢١٨٤ ـ مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٥٣٦٣ ـ مسم
ســوفي	٩٩	عمر بن عبدالعزيز	٥٣٥٥ ـ مسم
السوس	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٣٨٢٦ ـ مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	١٥٠٢٦ ـ مس
سوق الاهواز	٧٩	عبدالملك بن مروان	١٣٧٠٩ ـ مس
	٨١	عبدالملك بن مروان	١٣٧٧١ ـ مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	١١٦٩٣ ـ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٥٣٧٢ ـ مس
قومس	٩٢	الوليد بن عبدالملك	١٢٨٢٧ ـ مسم
كرمـان	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٥٣٤٦ ـ مسم
	٩١	الوليد بن عبدالملك	٣٨١٦ ـ مس
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٥٣٥٤ ـ مس
	٩٧	الوليد بن عبدالملك	٥١٨٩ ـ مس
	١٠١	عمر بن عبدالعزيز	١١٦٩٥ ـ مس
الـكوفة	٧٩	عبدالملك بن مروان	٣٨٧٢ ـ مس

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم المتحف العراقي
الكوفة	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٥١٤٠ ـ مس
	٨١	عبدالملك بن مروان	٣٨٠٩ ـ مسم
	٨٢	عبدالملك بن مروان	١٤٣٢٦ ـ مس
	١٠٠	عمر بن عبدالعزيز	١٢٨٢٣ ـ مس
	١٢٨	الخوارج	٩٢٦ ـ مس
ماهي	٨٧	الوليد بن عبدالملك	٥١٩٥ ـ مسم
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٣٨٥٨ ـ مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	١٤٣٢٠ ـ مس
	٩٧	الوليد بن عبدالملك	١٣٨٣٤ ـ مس
	٩٨	سليمان بن عبدالملك	٢١٩٨ ـ مس
المبركة	١١٠	هشام بن عبدالملك	٦٧٣٤ ـ مس
	١١٨	هشام بن عبدالملك	٩١٢ ـ مس
المذار	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٢١٨٥ ـ مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٥٣٦٢ ـ مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٢٢١٦ ـ مس
مرو	٧٩	عبدالملك بن مروان	١٤٢٠٤ ـ مس
	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٤٥٣٧ ـ مس
	٨٢	عبدالملك بن مروان	١٤٢٠٧ ـ مس
	٨٣	عبدالملك بن مروان	١٤٩٧١ ـ مس
	٨٤	عبدالملك بن مروان	١٤٦٠٤ ـ مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٧٧٧٥ ـ مسم
	٩١	الوليد بن عبدالملك	٣٢ ـ ص
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٥٣٩٤ ـ مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	١٤٣٠٨ ـ مس
	٩٧	الوليد بن عبدالملك	١٢٠٨٤ ـ مس
	٩٩	عمر بن عبدالعزيز	٣٨١٦ ـ مسم
	١١٠	هشام بن عبدالملك	٧٧٨٧ ـ مسم
	١٢٨	مروان الثاني	١٣٢٧٠ ـ مس
	١٣٢	الكرماني	١٢٨٢٥ ـ مسم

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم المتحف العراقي
منـاذر	٩٤	عبدالملك بن مروان	١٤٩٧٢ ـ مس
	٩٥	عبدالملك بن مروان	١٥١٤٥ ـ مس
ميسـان	٨٣	عبدالملك بن مروان	١٤٣٢٥ ـ مس
نهر تيرى	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٥١٣٩ ـ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٣٨١٨ ـ مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	١٤٣٢٤ ـ مس
	٩٦		١٤٣٢٧ ـ مس
نيسابور	٩١	الوليد بن عبدالملك	٣٠ ـ ص
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٦٣٥٦ ـ مس
هـراة	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٢١٩٢ ـ مس
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٣٥ ـ ص
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٥٣٨١ ـ مسم
همـدان	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٤٤٣١ ـ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٢١٩٣ ـ مس
واسـط	٨٣	عبدالملك بن مروان	٩٣٨٢ ـ مس
	٨٤	عبدالملك بن مروان	١٤١٤٩ ـ مس
	٨٥	عبدالملك بن مروان	٤٢٠٦ ـ مسم
	٨٦	الوليد بن عبدالملك	٤٢٠٧ ـ مسم
	٨٧	الوليد بن عبدالملك	٦٧٣٧ ـ مس
	٨٨	الوليد بن عبدالملك	٦٥٧٩ ـ مس
	٨٩	الوليد بن عبدالملك	٦٧٢٨ ـ مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٥٢٩٧ ـ مس
	٩١	الوليد بن عبدالملك	٢١٨٦ ـ مس
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٥٢٠٠ ـ مس
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٥٣١٣ ـ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٥٣٢٠ ـ مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٩٣٧٦ ـ مس

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم المتحف العراقي
واسط	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٥٢٠٢ – مسم
	٩٧	سليمان بن عبدالملك	٥٢٧٩ – مس
	٩٨		٦٠٤٧ – مسم
	٩٩	عمر بن عبدالعزيز	٢١٩٩ – مس
	١٠٣	يزيد الثاني	٦٥٩٣ – مس
	١٠٤	يزيد الثاني	٥٣٢٦ – مسم
	١٠٥	يزيد الثاني	٩٣٦٤ – مس
	١٠٦	هشام بن عبدالملك	٦٣٥٣ – مس
	١٠٧	هشام بن عبدالملك	٤٠ – مس
	١٠٨	هشام بن عبدالملك	٦٥٦٩ – مس
	١٠٩	هشام بن عبدالملك	٥٣٥١ – مسم
	١١٠	هشام بن عبدالملك	٩٣٥٧ – مس
	١١١	هشام بن عبدالملك	٦٣٥٠ – مس
	١١٢	هشام بن عبدالملك	١٨٧ – مس
	١١٣	هشام بن عبدالملك	٦٣٤٧ – مس
	١١٤	هشام بن عبدالملك	٢٨١١ – مس
	١١٥	هشام بن عبدالملك	٩٤٠٣ – مس
	١١٦	هشام بن عبدالملك	٥٣٤٥ – مس
	١١٧	هشام بن عبدالملك	٦٣٤٥ – مس
	١١٨	هشام بن عبدالملك	٩٤٠٧ – مس
	١١٩	هشام بن عبدالملك	٩٤٠٨ – مس
	١٢٠	هشام بن عبدالملك	٦٣٤٣ – مس
	١٢١	هشام بن عبدالملك	٦١٠٠ – مس
	١٢٢	هشام بن عبدالملك	١٢٣٧٧ – مس
	١٢٣	هشام بن عبدالملك	٥٣١٤ – مسم
	١٢٤	هشام بن عبدالملك	٩٤١٤ – مس
	١٢٥	الوليد الثاني	٥٦٩ – مس
	١٢٦	يزيد الثالث	١٧٣ – مس
	١٢٧	مروان الثاني	٩٢٩ – مس
	١٢٨	مروان الثاني	٩١٩ – مس
	١٢٩	مروان الثاني	٦٧٢٦ – مس
	١٣٠	مروان الثاني	٤١٦ – مس
	١٣١	مروان الثاني	٩١٧ – مس

أسماء المتاحف العالمية ومختصراتها

A.U.B.,	American University, Beirut.
B.,	Berlin, Kaiser Friedrich Müseum (H. Nützel, Katalog der Orientalischen Münzen, i, Berlin 1898.
Casanova,	Paul Casanova, Inventaire Sommaire de la Collection des monnaies musulmanes de S.A. La princesse Ismaïl, Paris, 1896. (This Collection is now in the muses de I Art Arabe, Cairo).
D.	M. Faraj-al-úsh. The Silver hoard of Damascus, 1972.
Guthric,	Collection of Col. C. Seton Guthric Catalogued by Stanly Lane-Pool, Hertford, 1874. The Coins were afterwards bought for the British Museum.
I	Ismail Ghalib, Istanbul Museum, Canstantinople. 1894.
I M	Iraq Museum.
I N,	Ibrahim Artuk, Denizbaci defincsi — Ankara, 1966.
J.R.A.S.,	Journal of the Royal Asiatic Society.
Kh	Khedivial Library (Bibliothèque Nationale Cairo, (S. Lane-Pool, Catalogue, 1897). مسكوكات اسلامية قتالوغي
Lane-Pool,	Stanly Lane-Poole, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, i, London 1875.
Mar,	A de Markov, Inventarniy Katalog musulmanskikh Monet, St. Petersburg, 1896.

Num-Belge, Revue de la Numismatique belge. Later Revue belge de Numismatique.

Num-Chron, Numismatic Chronicle.

P, Paris. Bibliotheque Nationale, Cabinet des medailles (Henri) Lavoix, Catalogue des monnaies musulmanes, i, Paris 1887.

Ties, W. Tiesenhausen, moneti vostoschnavo Khalifata (monnaies des Khalifes Orientaux, St. Petersburg, 1873).

Walker, John Walker, Catalogue of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umaiyad Coins. London, 1956.

Z.D.M.G. Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.

Ziya, Ahmed Ziya, Catalogue of Islamic Coins (in Turkish), Constantinople, 1910.

احمد ضياء . دليل المسكوكات الاسلامية . القسطنطية ١٩١٠ .

الفن الاسلامي في القاهرة . عبدالرحمن فهمي ـ فجر السكة العربية . القاهرة سنة ١٩٦٥ .

الجدول - ١

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العيار	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Poole	موسكو Tiz	البريطاني Walker	Num-Chron	Codrik	Rofin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Cam-roon	BM	متحف هماين	الفن الإسلامي في القاهرة	Num-Belge	أ. اسبانيا Ziya	AMB	دمشق D
[illegible]	٨٠	١٤٣٢ - ص																				
	٨١	١٠٣١ - ص																				
ابرشهر	٩٢	٦١١٠ - ص	١٣٦	٣٣٦			٢٥٨		٩٢													١
اصطخر	٩٠	٢١٣٩ - ص	٢٤٩	١٤٢		٣٣٩	٢٣٨		٩٩							٣٣٨						١٥
	٩٢	٥١٩٢ - ص	٢٥١	١٤٣	ملحق ٩١٤	٣٧٣٦	٣٣١		٤٠													١٦
	٩٣	٢٨ - ص	٢٤٩	١٤٣	ملحق ٩٤٠ب	٢٨٦	٢٥٣			٩٨٤												
	٩٤	٣٠ - ص	٢٥٣	١٤١	٥٠	١٠٤																
	٩٥	٩١٤٩٠ - ص	٢٥٤	١٤٥	٥١	١١٩	٢٤٤										٩٩					٩٧
	٩٦	٦٥٥٥ - ص	٢٥٥	١٤٦	٥٢	٣٧٣٩	٢٤٥		٤١								٩٩					٩٨
	٩٧	٤٩٩٦١ - ص		٢٣٤	ملحق ٥٣	١٤٦	٢٤٦															
	٩٨	١٢٨٣١ - ص	٤١٢	٢٤٥	٥٢	١٤٥	٢٤٧	٤٢					١٥٥٩									٢٩
	١٢٨	١٤٩٧٠ - ص																				٢٠
اران	٩٠	٢١٣٥ - ص																				
	٩٠	١١٣٥ - ص																				
ارمينية	٧٨	١٤١١٢ - ص																				
	٨١	١٤٥٩٧ - ص	٢٠٤									١٢٩		٩٨٥٥								
	٩٨	٩٤٧٢٨ - ص																٤٥٦				
	١٠٠	٩٣٣٦ - ص			١٥	٤٨٠	٣٣٦															
	١٠١	٩٢٣٩٠ - ص	٤٧٠																			
	١٠٨	٢٨٩٤ - ص		٤٣٦		٨٣٩	٣٤٥															

الجدول - ٢

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الصراف	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Poole	موسكو Ties	البريطاني Walker	Num-Chron	Cahirk	Bolin	Kh	Mar	Z.D. M.G	A.R A.J	Cas-nova	IN	بوزة هاوين	الفن الإسلامي في القاهرة	Num-Belge	ا. لبنة Zyn	AUB	دمشق D	Lu
أذربيجان	[illegible]	[illegible] - ص		[illegible]		[illegible]		[illegible]														[illegible]	
الرافقة	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]								[illegible]							[illegible]	
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]															[illegible]	
	[illegible]	[illegible] - ص		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]															[illegible]	
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]				[illegible]							[illegible]	
أردشير خرة	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]						[illegible]					[illegible]					
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]																
	[illegible]	[illegible] - ص		[illegible]		[illegible]	[illegible]															[illegible]	
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]															[illegible]	
نيسابور	[illegible]	[illegible] - ص					[illegible]	[illegible]															
	[illegible]	[illegible] - ص																					
الأندلس	[illegible]	[illegible] - ص																				[illegible]	
	[illegible]	[illegible] - ص				[illegible]																[illegible]	
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]			[illegible]																[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص		[illegible]																		[illegible]	
	[illegible]	[illegible] - ص		[illegible]		[illegible]																[illegible]	
	[illegible]	[illegible] - ع				[illegible]												[illegible]				[illegible]	
																						[illegible]	
الباب	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]			[illegible]			[illegible]							
	[illegible]	[illegible] - ص			[illegible]	[illegible]	[illegible]																

الجدول - ٢

مدينة الضرب	السنة الهجرية	السراوي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	تورنبرغ Tus	البريطاني Walker	Num-Chron	Codrac	Bollia	Kh	Mar	Z.D. M.G	J.R. A.S	Casa-nova	SN	جوزة هدوين	الفن الإسلامي في القاهرة	Num-Beiz	أ. ضياء Ziya	AUB	دمشق D	Lit
البصرة	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]										[illegible]					[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							١	[illegible]	[illegible]				[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]										[illegible]	[illegible]				[illegible]	
	٨٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]											[illegible]				[illegible]	
	[illegible]	[illegible]																					
	[illegible]	[illegible]																					
	١٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]					[illegible]								[illegible]	
	١٠١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]									[illegible]				٧٠	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]						[illegible]													٧١	
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]																			
	[illegible]	[illegible]		[illegible]			[illegible]							[illegible]									
	[illegible]	[illegible]																					
[illegible]	[illegible]	[illegible]																					
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الملحق [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]										[illegible]				
	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]																
	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]								[illegible]					[illegible]					
	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]											[illegible]				[illegible]	
	[illegible]	[illegible]																					
[illegible]	[illegible]	[illegible]																					

(الجدول -)

مدن الضرب	السنة الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	توسكو Tor	البريطاني Walker	Num. Chron	Corbric	Rafii	Kh	Mar	Z.D. M.G	J.R. A.S	Casa-nova	IW	|	المتحف الإسلامي في القاهرة	Num. Beige	أ. قبيلة Zipa	AUB	دمشق D
الجزيرة	٩٥	٢٫٩٧ = ص																				
	١٢٧	٢٫٩١ = ص				٢٦٤											٢٢٦					
	١٢٨	٥٫٣٠ = ص م					٢١٣					١٥٠						٥١٤				١٩
	١٣٠	١١٫٣٣ = ص				٢٦٣	٢١٨											٥٧٦				١٩
	١٣١	١٢٫٨١٤ = ص	٨٥٢					٥٥						١٨٨٢						١٤٨		٧٨
جندي سابور	٨٠	١٢٫٨٣٣ = ص			٣٣	٢٥٤	٢١٩	١٩٢١														٣٩
	٩٠	٢٫٨١ = ص														١٨						٨٠
	٩٢	٤٫٦ = ص	٢٥٩	٢٥٥		٣٩٠											٥٢					
	٩٥	٥٫٢٨ = ص		٢٥٩																		
جي	٨٠	١٥٫٢٣ = ص		١٨٢																		
	٨١	٦٫١٥ = ص م	٢١١	١٨٢	الملحق ٧١ أ	١٩٢	٢٣٦		٥٦													٨٥
	٨٢	١١٫٦٨ = ص					٢٢٨			٨٥									١٥٨٩			
	٩٢	٥٫٢٨ = ص م		٣٧		٣٣٢	٢٣١											٥٩٠				٨٨
	٩٣	٥٫٥٣ = ص م	٣٩٠	٢٥٧	الملحق ٧٧ أ		٢٣٢															٩٠
	٩٦	٢٫١٢ = ص	٣٦٢					١٩٢١					١٨٨٥									
	١٢٣	١٥٫١٧ = ص																				
	١٢٥	١٥٫١٩ = ص																				
	١٢٩	١٥٫٩٧ = ص																١٥٨٢٨				
خوي	٩٤	١٢٫٥٠ = ص																				
نهرجور	٧٩	١٤٫٩٨ = ص																				
	٩٠	٢٫٧٩ = ص	٣١٧	٣٦٠	الملحق ٩٦ أ	٢١٠	٢٣٩		٦٠													٩٤
	٩١	٥٫٩٠ = ص م	٣١٤	٣١٤٫٦	الملحق ٩٧ أ	٢١٩	٢٤٠											٥٩١				٩٥
	٩٢	٥٫٢٩ = ص م	٣٦٥٫٦	٣٦٢٫٤	٨٠	٢٧١	٢٤١									١٠		٥٩٢				٩٢
	٩٣	٢٫٨٩ = ص	٣٦٧	٣٦٥	٨١	٢٨١	٢٤٢		٦٢							١١		٥٩٤				٩٦
	٩٤	٥٫٣٣ = ص م	٣٦٥	٣٦٦	الملحق ٨١ أ	٤٫٦	٢٤٣		٦٣		١٥٨٢					١٢		٥٩٥				٩٧
	٩٥	٢٫٢٩ = ص		٣٧٨		٤٣٩	٢٤٤										٨٤					
	٩٦	٥٫٢٨ = ص م		٢٩٨	الملحق ١٥٥		٢٤٥															
	٩٩	٥٫٢٨ = ص م						١٩٧١										٥٩٦				٩٩

الجدول – ٥

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الصراقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	موسكو Tiss	البريطاني Walker	Num-Chron	Codrix	Bodin	Kh	Mar	Z.D. M.G	A.R A.J	Cass-son	IM	ورزة عمايون	الفن الإسلامي في القاهرة	Num-Belg	أ. ضياء Ziya	AUB	دمشق D
نصلو	١٠١	١١٩٣٦ – ص																				
نسوا	٨٨	١١٩٣٣ – ص																				
	٩٤	٩٢٨٨ – ص			الفخر ٢٨١	١٩٦	٢٤٠															١٠٥
	٩٥	١١٩٣٦ – ص																				
سجستان	٩١	١٤٢٠٩ – ص																				
دمشق	٧٩	١٢٧١٩ – ص	٢١٢	١٧٥	٨٦	٢٣٦	٢٥٢		٦٥							٦						١٠٦
	٨٠	٥٢١٩ – ص؟	٢١٤	١٨٦,٧	٨٥	١٥٤	٢٥٤		٦٧									٥٩٨				١٠٧
	٨١	١٢٣٧٠ – ص	٢١٥,٢١٦	١٨٨	٨٦	١٩٤	٢٥٤									٨		٥٩٩	١٥٥٩			١٠٩
	٨٢	٩٨١١ – ص	٢١٧		٨٧	٢٣٧	٢٥٥									٩	٦٢	٦٠٤	١٥٥٩			١١٠
	٨٣	٢٣٣٠ – ص	٢١٩	١٨٩	٨٨	٢٠٢	٢٥٦		٧٠							١٠		٦٠٦				١١١
	٨٤	٨٢٠١ – ص؟	٢٢٠,٢١	١٩٠,٢١	٨٩	٢٠٦	٢٥٥									١١		٦٠٧				١١١أ
	٨٥	٩٢٨١ – ص	٢٢٢	١٩٢	٩٠	١٩٢٢	٢٥٩		٦٣							١٢	٦٥	٦٠٨				١١٢
	٨٦	٢١٣٦ – ص	٢٢٣	١٩٣,٢٤	٩١	٢١٢	٣٦٠		٧٣									٦١٠	١٥٥٩			١١٣
	٨٧	١٩٣٩ – ص	٢٢٠,٢١	٢٢٠	٩٢	٢١٥	٢٦١											٦١١				١١٤
	٨٨	٦٣٠ – ص	٢٢٥,٢٦	٢٢١	٩٣	٢١٩	٢٦٢											٦١٣				١١٥
	٨٩	٢٨٠٨ – ص؟	٢٢٣,٢٤	٢٢٢	٩٤	٢٢٣	٢٦٤											٦١٥				١١٦
	٩٠	١٢١١٢ – ص	٢٢٥,٢٦	٢٢٣,٢٤	٩٥	٢١٦	٢٦٥										٨٥	٦١٦				١١٧
	٩١	٢٥١٠ – ص؟	٢٢٧,٢٨	٢٢٥	٩٦	٢١٦	٢٦٧									٢٤	٨٦	٦١٨				١١٨
	٩٢	٥٠٠٢ – ص	٢٢٩	٢٢٦	٩٧	٢٢٤	٢٦٨											٦١٩				١١٩
	٩٣	٩٢٨٨ – ص	٢٣٠	٢٢٧	٩٨	٢٢٩	٢٦٩		٧٩							٢٩						١٢٠
	٩٤	٩٢٨٩ – ص	٢٣٢	٢٢٩	٩٩	٢٣٤	٢٧٠		٨١								٨٧	٦٢٠				١٢١
	٩٦	٩٣٦٠ – ص	٢٣٤,٣٥	٢٣١	١٠١	١٣٣	٢٧١															١٢٣
	٩٧	٥١٩٢ – ص؟	٢٣٩	٢٤٠	١٠٢	١٤٢	٢٧٤		٨٥								٩٩					١٢٥
	٩٩	٩٣٧٧ – ص	٢٤١	٢٥٢	١٠٤	١٩٦	٢٧٦		٨٧									٦٢٣				١٢٨
	١٠٠	٢١٧٥ – ص؟	٢٤٣,٢٤	٢٤٥	١٠٥	١٣٧	٢٧٧										٨٦	٦٢٥				١٢٩

الجدول - ٦

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	موسكو Tiz	البريطاني Walker	Num-Chron	Codrington	Rafn	Kh	Mar	Z.D. M.G	J.R. A.S	Casa-nova	القاهرة	موزة همايون	الفن الإسلامي في القاهرة	Num-Beige	ت. لبيب Zyn	AUB	دمشق D
دمشق	١٠١	١٤٥٦٦ - ص	٤٧٥	٤١٩	١٠٦		٢١٨		٨٩							٨٢						١٤١
	١٠٥	٦٦٥١ - ص	٤٩٠	٤٢٩	١٠٩	٥١٨	٢٥٢		٩٤													١٤٢
	١٠٦	٦٠٤٦ - ص	٤١٥		١١٠	٥٢٤	٢٥٣		٩٥													
	١٠٧	٣٣٠٩ - ص م	٥١٦				٢٨١		٩٦													١٤٣
	١١١	١٤٥٨٤ - ص	٥٣٠،٥١٠	٤٨٣		٥٥٩	٢٨٨															٢٣١ب
	١١٢	٦٠٥٤ - ص	٥٣٢	٤٨٥	١١٢	٥٧١٧			٩٩													١٤١
	١٢١	٩٦٥٩ - ص	٥٣٩	٤٩١	١١٥		٣٩٦		١٠٤													١٤٢
	١٢٣	١٢٨٢٦ - ص	٥٣٠	٤٩٢	الملحق ١١٢		٣٩٩		١٠٥	١٨٨١								٦٣٩				١٤٥
	١٢٦	١١٣ - ص		٥٣٠		٦٢٦																
رامهرمز	٩٠	٥٦٢٤ - ص م		٤٨٤		٣٤٣																
زيجلخسرا	٧٩	١٣٧٢٤ - ص																				
الري	٩١	١٣٣٣٠ - ص					٤٠٨															
	٩٢	٩٣٩١ - ص		٢٨٤																		١٥٨
	٩٦	١١٩٩١ - ص			١٣٩			١٨٨٤			٣											
سابور	٨١	٢٨٠٩ - ص م		١٩٧٩		٣٣١									١٥							
	٨٢	١٣٣٣ - ص		١٩٥																		
	٨٤	١٣٨٢٥ - ص	٣٣١						٩١٠						١٩			٦٤٤				
	٩٠	٦٨٨٨ - ص	٣٥٨	٢٨٨		٣٣١	٤١٣									٤٠		٦٤٥				١٥٨
	٩١	١٥٠٣١ - ص	٣٥٩		١٣٦	٣٣٥	٤١٤		١١١									٦٤٧				١٥٨
	٩٢	٥٩٠٧ - ص م	٣٩٠	٢٨٩	١٣٤	٣٣٩	٤١٥		١١٢							٥١		٦٤٩				
	٩٤	٦٨٨٥ - ص	٣٩٢	٢٩٢	١٣٥	٤٠٢	٤١٩		١١٤							٥٢						١٦١
	٩٦	٢١٥٢ - ص		٢٩٤	١٣٧		٤٢١										٩١٦		١٥٥٩			١٦٤
	٩٧	٢٨٢٢ - ص		٢٩٤	١٣٨	٤١٨	٤٢٣								١٠٢١		٩١٩					١٦٥
	٩٨	٦٨٣٢ - ص	٤٥٣	٢٩٥،٢٩٦	١٣٩	٤٥٩	٤٢٣		١١٥													١٦٦
	١٢٩	٩٣٣٦ - ص																				
كسابة	١٢٠	٩٢٨			١٤١		٤٢٥															١٩٨

الجدول - ٧

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الصرافي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	موسكو Tiis	البريطاني Walker	Num-Chron	Codrix	Bafia	Kh	Mar	Z.D. M.G	J.R. A.S	Cam-eron	القرة	موزة صمايون	الفن الإسلامي في القاهرة	Num-Belge	ك. ضياء Ziya	AUB	دمشق D
سجستان	٩٢	١٢٨٢١ = ص م	٣٩٥	٣٤٧					١٧٧													٧٧٠
	٩٦	٤٥ = ص		٣٤٦																		
	٩٧	١٤٣٣٩ = ص			٣٣٤			١٨٩٤			٨											
	٩٨	١٤٥٧٨ = ص		٣٥٧																		
	١٠٠	٢٢٠١ = ص																				
	١٢٠	[illegible] = ص																				
سرق	٩٠	٢٦٠٩ = ص	٣٩٦	٢٠٢	١٣٣	٢٢٤	٤٢٠		١١٩				١٨٨٥									٢٣٦
	٩٤	٢٦٨٨ = ص		٢٠٤	١٣٤	٦٥٨	٤٢١										٨٩					٢٣٩
	٩٥	٥٣٢ = ص م		٢٠٥	الملحق ١٣٥ أ	٤٦٥	٤٢٣										٩٠					
مرقس	٩٤	٢٧ = ص																				
السوس	٨٠	٣٨٨٣٦ = ص		١٩٦	الملحق ١٣٥ أ	٢٧١٩	٤٢٥															
	٩٠	١٥٠٣٦ = ص			١٣٦	٢٢٨	٤٣١															١٨١
سوق الأهواز	٧٩	١٣٧٠٩ = ص	٣٢٥						١٢١													
	٨٨	١٣٣٧١ = ص																				
	٩٠	١٣٣٧٤ = ص		٢٠٦	١٢٨	٣٣٦	٤٣٩											٦٥٦	١٨٥٩			١٨٣
	٩٤	٥٣٣٩ = ص	٣٤٨	٢٠٩	١٤٠	٤٠٧	٤٤٢		١٥٩٤													١٨٦
سجل	٩٩	٥٣٥٥ = ص م																				
توس	٩٢	١٢٨٣٧ = ص م					٥٠٣	١٩٠٢						١٨٨٢								١٨٩
كرمان	٩٠	٩٣٩٢ = ص	٤٠١	٣١٢	١٤٣	٢٠٣	٥٠٤															١٩٠
	٩١	٢٨٢٦ = ص		٣١٤		٢٤٨	٥٠٠										٩٤	٦٥٩				١٩١
	٩٢	٥٣٥٤ = ص م		٣١٥			٥٠٩											٦٦٠				
	٩٧	٢٣١٨ = ص		٣١٩	١٤٥	٢٣٣٣	٥٦١				١٩٧											١٩٥
	١٠١	١١٩٩٥ = ص		٤١٨		٢٩٦١	٥٦٨															١٩٦

الجدول - ٨

مدينة الضرب	السنة الهجرية	السراقي	برلين B	باريس P	البريطاني	توسكو Tus	Walker	Num-Chron	Cahric	Rolin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Cam-mon	القسرة	خزنة همايون	الفن الاسلامي القاهرة	Num-Belge	أ. ضياء Ziya	AGB	دمشق D
الكوفة	٧٩	٣٤٧٢ ـ ص		٩٠٠	١٤٨	٢٧٧	١٦٧															١٩٨
	٨٠	١٥١٤٠ ـ ص																				
	٨١	٤٨٠٩ ـ ص م																				
	٨٢	١٤٢٣٦ ـ ص		٢٠١																		
	١٠٠	١٢٨٣٣ ـ ص		٤١٩	الملحق ١٤٨ أ		٤٦٨											٣٦٥				١٩٩
	١١٨	٩٣٦ ـ ص					٤٧١	١٩٢١								١٤٢		٣٦٦				٢٠٢
ماهي	٨٨	٥١٩٥ ـ ص م																				
	٩٢	٣٨٥٣ ـ ص	٤٠٣	٣٦١	الملحق ١٥٢ أ	٣٦٨	٤٧٤	١٣٣														٢٠٧
	٩٦	١٤٢٣٠ ـ ص	٤٠١	٣٦٥	١٥٤		٤٧٣	١٣٢														٢٠٨
	٩٧	١٣٨٣٤ ـ ص			الملحق ١٥٤ أ	٣٣٣٣	٤٧٩				١١٧						١٣٨			٣٧		٢٠٩
	٩٨	٣١٩٨ ـ ص		٣٩٢		٤٦٣					١١٨											
البركة	١١٠	٩٨٣٤ ـ ص	٥٢٥	٤٣٧	٥١٦		٤٨٨															
	١١٨	٩١٢ ـ ص	٥٢٧	٤٢٨			٤٨٥										١٣٨	٣٦٥				
السلار	٩٠	٢٩٨٥ ـ ص																				
	٩٥	٥٣٦٢ ـ ص																				
	٩٦	٢٢١٦ ـ ص																				
مرو	٧٩	١٤٢٠٤ ـ ص					٤٨٦	١٩٠٢														
	٨٠	١١٥٩٧ ـ ص																				
	٨٢	١٤٢٠٧ ـ ص																				٢١٣
	٨٣	١٢٩٨٩ ـ ص																				٢١٥
		١٥١٤٧ ـ ص																				٢٢٦

الجدول - ٩

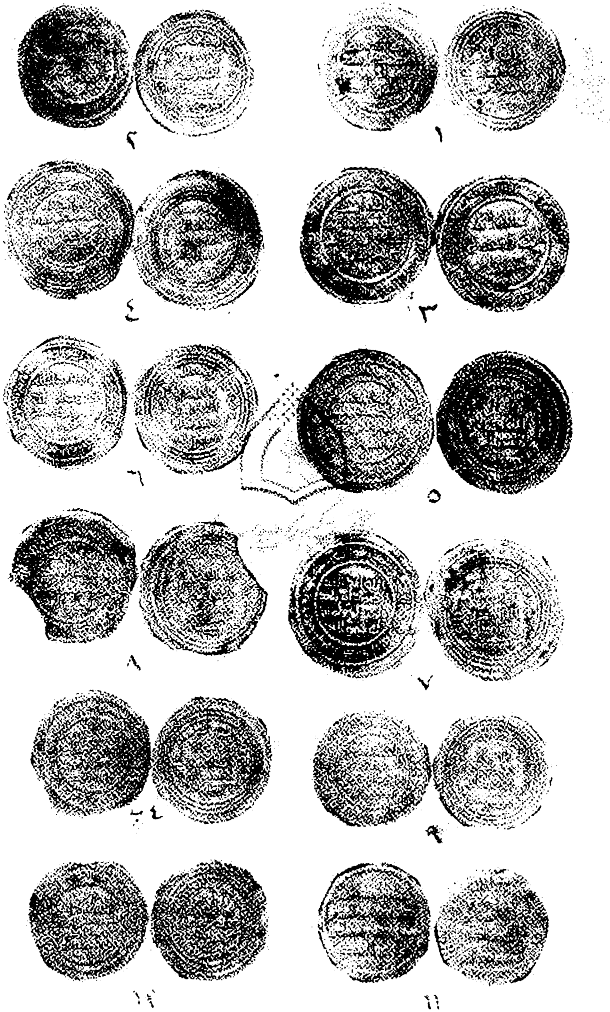
مدينة الضرب	الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Poole	موسكو Tas	البريطاني Walker	Num-Chron	Cathair	Reba	Kh	Mar	Z.D. M.G	dR A.S	Cass-erra	القاهرة	موزة هامون	الفن الإسلامي القاهرة	Num-Belga	أ. قيبة Zygo	AUB	دمشق D
مرو	٨٤	١٤٦٠٤ - ص				٢٠٧	٤٨٩															
	٨٤	٥٤٣٣ - ص					٤٨٨															
	٩٠	٧٧٧٥ - ص؟		٣٣٦		٣٣٣	٤٩٠	١٨٨٩			١٥٢	٥١										٢١٧
	٩١	٢٢ - ص	٤٠٥	٣٣٧		٢٥١	٤٩١		١٢٨							٤٥		٢٧٠				٢١٨
	٩٢	٩٢٩٤ - ص	٤٠٦	٣٣٩	١٥٩	٣٩٢	٤٩٢		١٢٩									٢٧١				
	٩٥	٩١٢٨ - ص	٤٠٧	٣٣١	١٦٠	٤٩٨	٤٩٤		١٤٢						٨٠	١٧٢		٢٧٣				٢٢٠
	٩٨	١١٠٨١ - ص؟	٤٨٨			٤٥٢						١٤٥					١٣٩	٢٧٤	١٨٨٩			٢٢١
	٩٩	٢٨٦٦ - ص؟	٤٦٠	٣٩٥	١٦١	٤٧٣	٤٩٥	١٨٨٩														٢٢٢
	١١٠	٧٨٧٧ - ص؟	٥٢٨	٥٠٢	الملحق ١٦١		٤٩٩		١٤٤									٢٧٦				
	١٢٥	١١٥٢٥ - ص؟																				
	١٣٢	١٣٣٧٠ - ص																				
شاش	٩٤	١٩٧٢ - ص			١٦٤	٤٠٩	٥٠٤	١٨٨٢			١٨٨							٢٧٧				
	٩٥	١٥١٦٥ - ص	٤١٢	٣٣٤		٤١٢	٥٠٥											٢٧٥				
ميسان	٨٢	١٤٢٢٥ - ص																				
قوقرى	٨٠	١٥١٣٩ - ص		٢٠٨	الملحق ١٥٦												٦٦					
	٩٤	٩٨١٨ - ص	٤١٦	٢١٠		٤٠٨			١٥٠				١٨٨٥		٨٥	١٧		٦٨٢			٤	
	٩٥	١٤٢٣٤ - ص															٩٨					
	٩٦	١٤٢١٧ - ص			١٢٥		٥١٢															
هراة	٩٢	٢١٩١ - ص		٢٥٧				١٩٢١														٣٣١
	٩٣	٢٥ - ص			١٢٨	٢٨٢	٥١٧											٦٨٥				٣٣٢
	٩٥	٥٢٨١ - ص؟		٢٥٥		٤٢٠																٣٣٣
مقيز	١٠٠	٤١٣١ - ص															٦١					٣٣٤
	١٠٤	٢١٩٢ - ص		٣٤١	١٧٠	٣٩٧	٥٤٠	١٨٩٦														

الجدول - ١٠

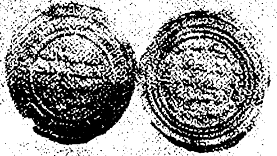
مدينة الضرب	السنة الهجرية	الصراف	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	موسكو Tis	البريطاني Walker	Num. Chron	Catalog	Rabin	Ili	Mar	Z.D. M.G	J.R A.S	Casanova	القاهرة	موزة هامبون	الفن الإسلامي القاهرة	Num. Belge	أ. ضياء Ziya	AUB	دمشق D
واسط	٨٢	٢٦٨٢ - ص										واسط										
	٨٤	١١١٤٩ - ص	٢٢٨	٢٠٩٠			٥٢٢	١٨٥٦									٣٧					٣٣٦
	٨٥	٤٢٠٦ - ص م														١٥	٦٨	٦٨٨				٣٣٧
	٨٦	٤٢٠٧ - ص م	٣٣١	٢١٢	٣٧٣	٢١٢	٥١٥		١٥٦							١٦	٧١	٦٩٢				٣٣٨
	٨٧	٦٨٣٨ - ص	١١٨		١٨٢	٢١٦	٥١٩		١٥٧							٦١	٩٩	٦٩٥				٣٣٩
	٨٨	٦٨٤٩ - ص	١١٩	٢١٤	١٨٤	٣١٠	٥٢٠		١٥٨							٦٢	١٠٠	٦٩٧				٣٤٠
	٨٩	٦٨٦٨ - ص	٤٢٠	٢٦٥	١٨٥	٣١٤	٥٢١		١٥٩							٦٤	١٠١	٧٠٠				٣٤١
	٩٠	٥١٩٧ - ص	٤٢٤٫٢	٢٦٦	١٨٦	٣١٠	٥٢٣		١٦٠							٦٥	١٠٤	٧٠٢				٣٤٢
	٩١	٢١٥٦ - ص	٤٢٤٫٥	٢٦٧	١٨٧	٣٢٧	٥٢٢		١٦١							٦٦	١٠٨	٧٠٤				٣٤٣
	٩٢	٥١٠٠ - ص	٤٢٤٫٧	٢٨٢٫٩	١٨٨	٣١٥	٥٢٥		١٦٢							٦٧	١١٢	٧٠٧				٣٤٤
	٩٣	٥٥١٢ - ص	٤٢٤٫٩	٢٩٠	١٨٩	٣٢٥	٥٢٦		١٦٣							٦٨	١١٦	٧١٢				٣٤٥
	٩٤	٥٥٣٠ - ص	٤٣٠٫١	٢٩١	١٩٠	٣٤٥	٥٢٨		١٦٤							٦٩	١٢٣	٧١٦				٣٤٦
	٩٥	٣٣٣٦ - ص	٤٣٣٫٩	٢٩٥٫٢	١٩١	٤٤٢	٥٢٩		١٦٥							٧٠	١٢٧	٧٢٠				
	٩٦	٤٣٠٦ - ص م	٤٣٥٫٧	٢٩٦٫٥	١٩٢	٤٣٣	٥٤٤		١٦٦							٧١	١٣٢	٧٢٣				٣٤٩
	٩٧	٤٥٩٨ - ص	٤٣٦٫٢	٢٩٩	١٩٣	٤٤٤	٥٤٣		١٦٧								١٤١	٧٢٩				٣٥٠
	٩٨	٤٠١٧ - ص م	٤٣٨	٤٠١	٤٥٦				١٦٨													٣٥١
	٩٩	٢٢٢٩ - ص	٤٤٢٫٥	٤٠٢	١٩٥	٤٧٠	٥٤٤		١٦٩							٨٤	١٥٢	٧٣١				٣٥٢
	١٠٢	٦٨٩٢ - ص	٤٤٢	٤٤٤	١٩٦	٥٠٤	٥٤٦		١٧٢							٨٩	١٥٨	٧٣٣				٣٥٣
	١٠٤	٥٢٣٦ - ص	٤٤٥	٤٥٥٫٦	١٩٧	٥١١	٥٤٥		١٧٣							٩٠	١٥٩					٣٥٤
	١٠٥	٦٢٣٤ - ص	٤٥٠	٤٥٥٫٨		٥١٩	٥٤٨		١٧٤							٩١	١٦١	٧٣٥				٣٥٥
	١٠٦	٦٢٥٣ - ص	٥٣٩	٥٠٤	١٩٩	٥١٥	٥٥٢		١٧٥							١٠٦	١٧٠	٧٣٦				٣٥٧
	١٠٧	٤٠ - ص	٥٤٠	٥٠٥	٢٠٠	٥٢١	٥٦٤		١٧٦							١٠٧	١٧٢	٧٣٨				٣٥٩
	١٠٨	٦٥٢٩ - ص	٥٤١٫٢	٥٠٦		٥٢٥	٥٥٥		١٧٧							١٠٨	١٧٣	٧٣٩				٣٦٠
	١٠٩	٥٢٥١ - ص م	٥٤٤	٥٠٩	٢٠١	٥٤٠	٥٥٧		١٧٨							١٠٩		٧٤٠				٣٦١
	١١٠	٦٢٥٢ - ص	٥٤٥٫٦	٥٠٨	٢٠٢	٥٤٥	٥٥٨		١٧٩							١١٠	١٧٥	٧٤١				٣٦٢
	١١١	٦٣١٠ - ص	٥٤٧		٢٠٤	٥٥٧	٥٥٩		١٨٠							١١١	١٧٦	٧٤٢				٣٦٣
	١١٢	١٧٥ - ص	٥٤٨	٥١٠	٢٠٥	٥٦١	٥٦٠		١٨١							١١٢	١٧٧					٣٦٤
	١١٣	٦٣٦٢ - ص	٥٥٠	٥١٢	القطع ٢٠٥	٥٦٤	٥٦١		١٨٢							١١٣	١٧٨	٧٤٣				٣٦٥
	١١٤	٦٨١٢ - ص	٥٥١	٥١٢		٥٧٠	٥٦٢		١٨٣									٧٤٨				٣٦٦

حسب القرن	السنة الهجرية	السريانى	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Poole	موسكو Tiz	البريطاني Walker	Num-Oman	Cdrk	Rabo	Kh	Mar	Z.D. M.G	A.R. A.J	Cam-saws	القمرة	سورة هاجن	الفن الإسلامي القاهرة	Num-Belge	ا. قسيه Zyn	AUB	دمشق D
ولخ	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	١٣٣٧ - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]									[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]				[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]

اللوح رقم -١٠-



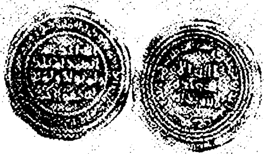
اللوح رقم - ٢ -



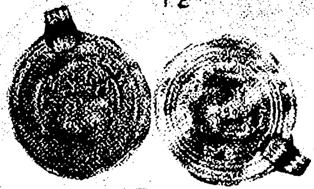
١٣



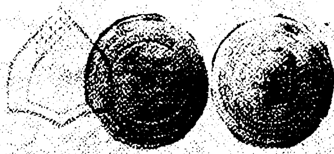
١٤



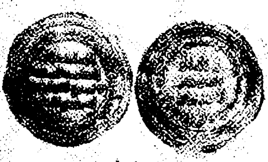
١٥



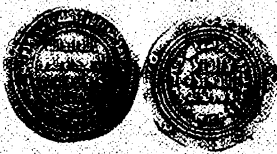
١٦



١٧



١٨



٢٠



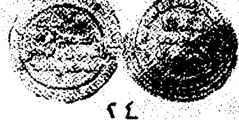
٢١



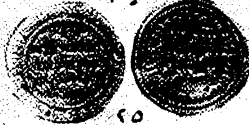
٢٢



٢٣



٢٤



٢٥

اللوح رقم ٣



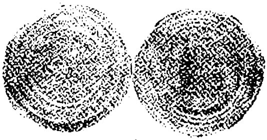
٢٦



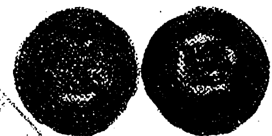
٢٧



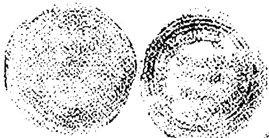
٢٨



٢٩



٣٠



٣١



٣٢



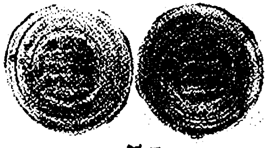
٢٣



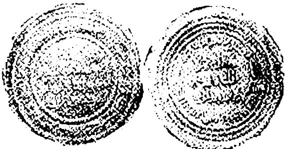
٣٤



٣٥

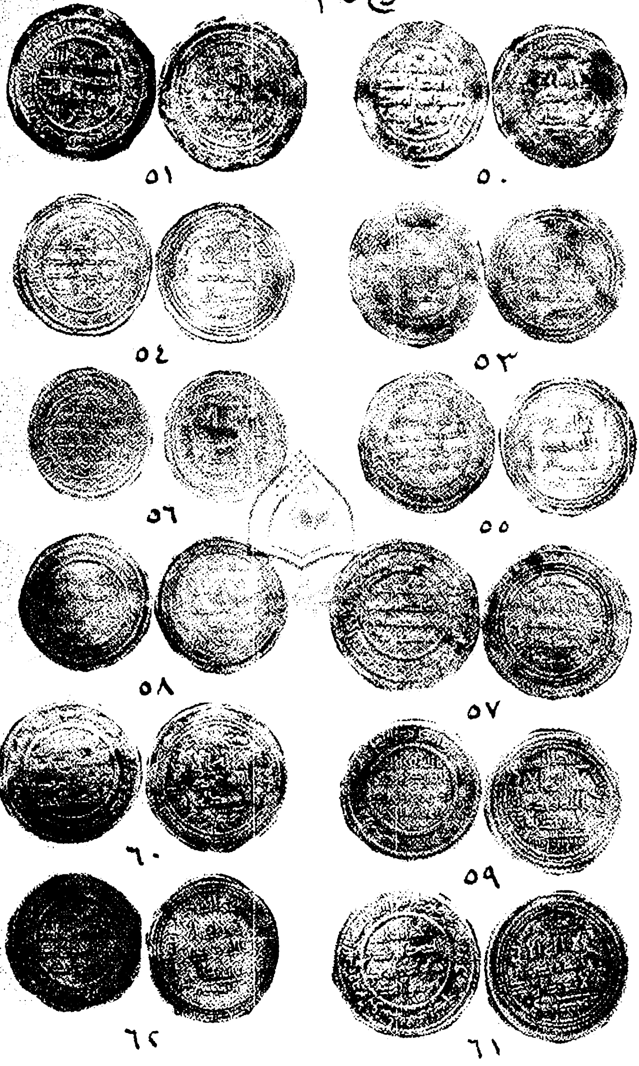


٣٦

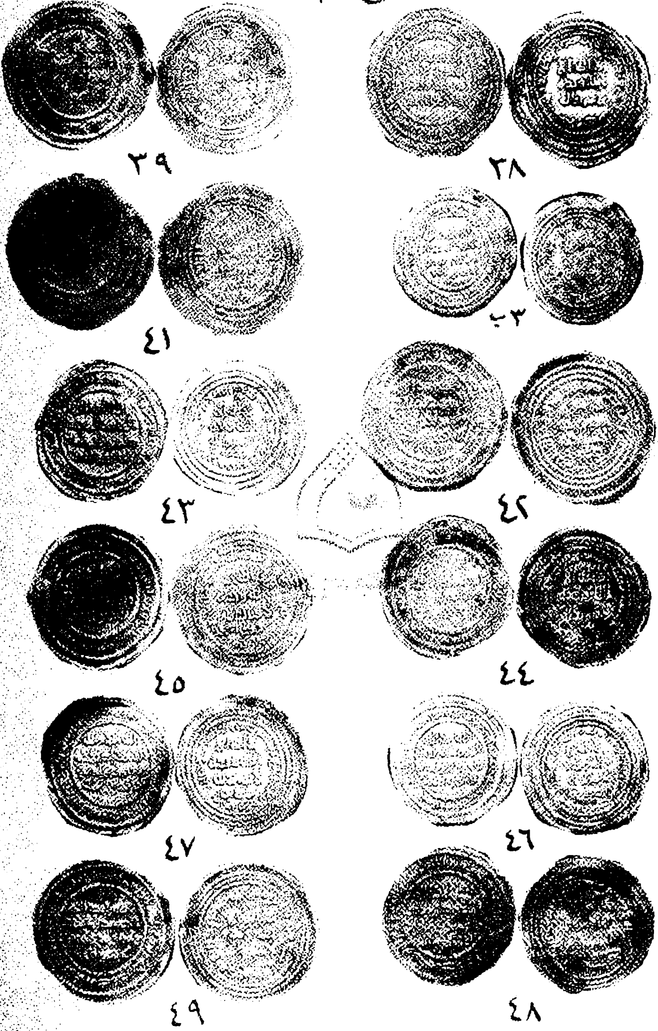


٣٧

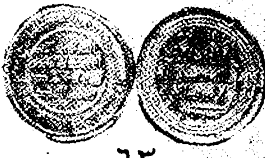
اللوح رقم ٥



اللوح رقم ٤



اللوح رقم ٦


٦٣


٦٥

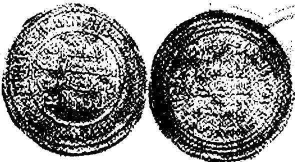

٩٩

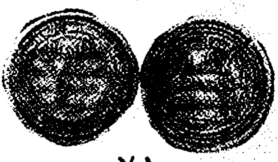

٦٦

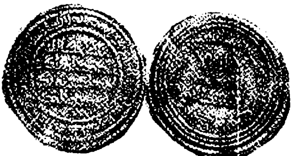

٦

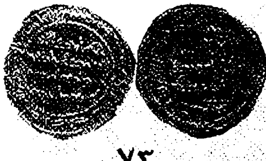

٦٨

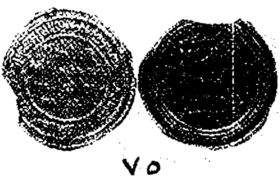

٦٩


٧٠

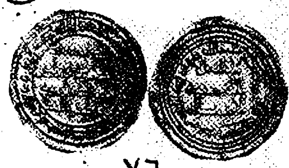

٧١


٧٢


٧٣


٧٥

اللوح ٧



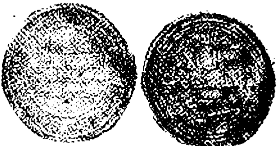
٧٦



٧٨



٧٩



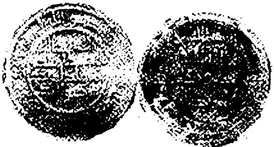
٨١



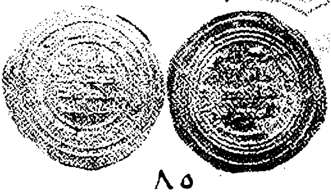
٨٢



٨٣



٨٤



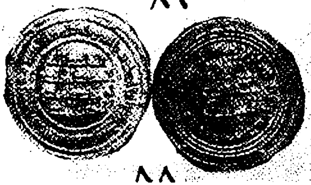
٨٥



٨٦



٨٧

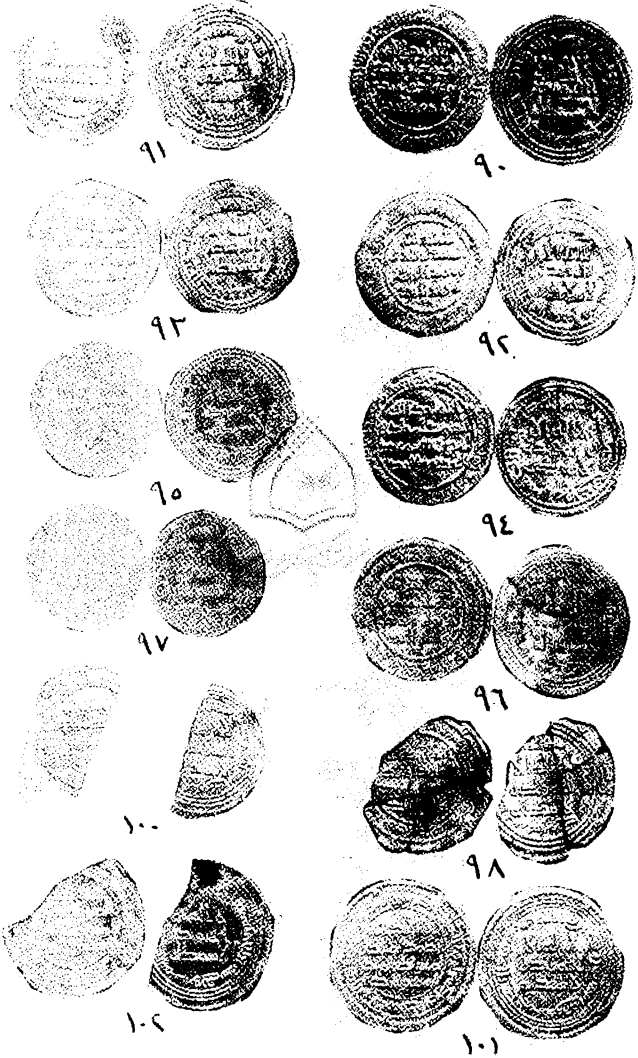


٨٨

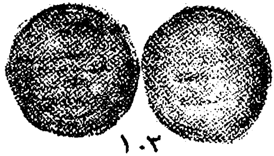


٨٩

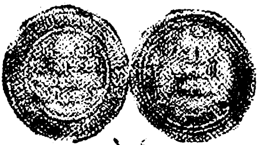
اللوح -٨-



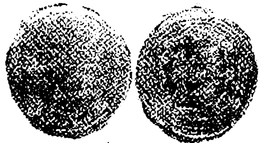
اللوح ٩



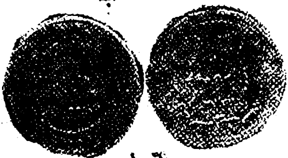
١٠٣



١٠٤ب



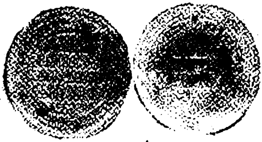
١٠٥



١٠٦



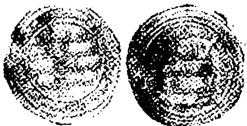
١٠٧



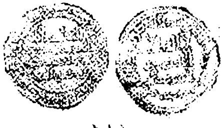
١٠٨



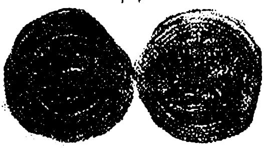
١٠٩



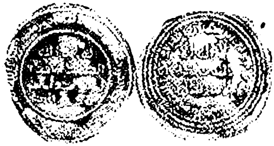
١١٠



١١١



١١٣

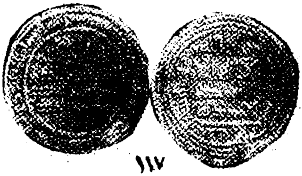


١١٤

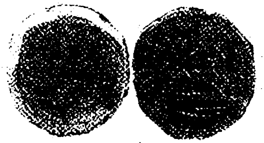


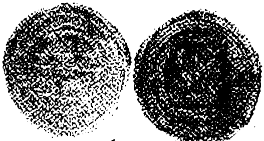
١١٦

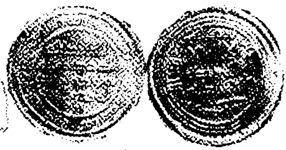
اللوح - ١٠٠ -


١١٧

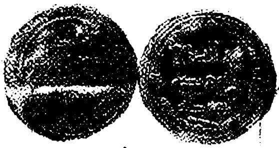

١١٨

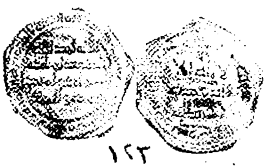

١١٩


١٢٠


١٢١




١٢٢


١٢٣


١٢٤


١٢٥


١٢٦


١٢٧


١٢٨

اللوح ١١



١٢٩



١٣١



١٣٢



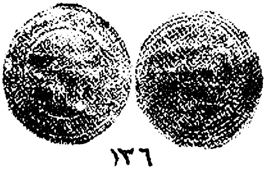
١٣٣



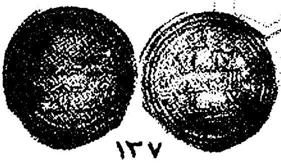
١٣٤



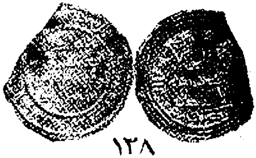
١٣٥



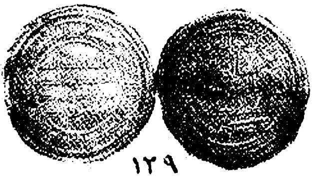
١٣٦



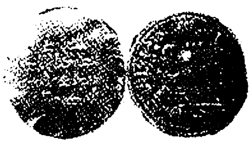
١٣٧



١٣٨



١٢٩

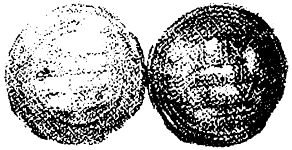


١٤٠

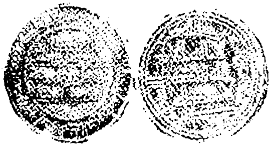


١٤١

اللوح ١٢



١٤٢



١٤٣



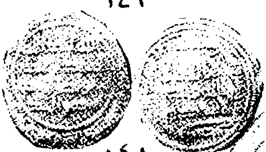
١٤٤



١٤٦



١٤٧



١٤٨



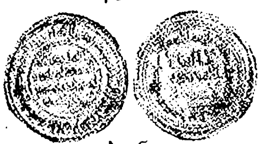
١٤٩



١٥٠



١٥١



١٥٢



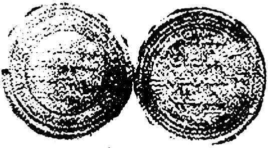
١٥٣

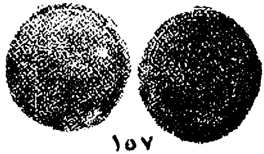


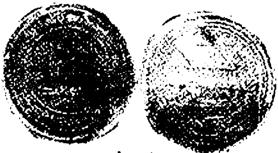
١٥٤

اللوح ١٣

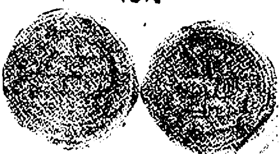

١٥٥

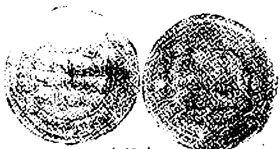

١٥٦

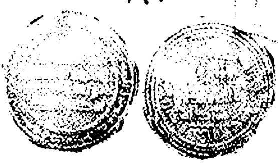

١٥٧


١٥٨

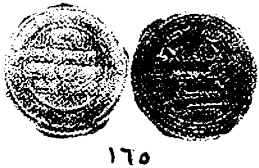

١٥٩


١٦٠


١٦١


١٦٣

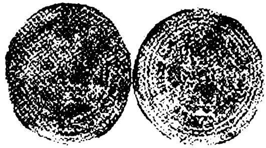

١٦٤


١٦٥

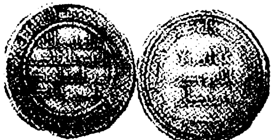

١٦٦

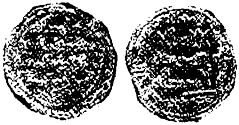

١٦٧

اللوح ١٤


١٦٨


١٦٩

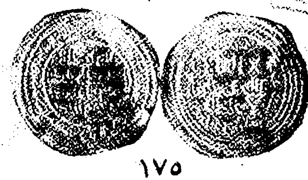

١٧٠


١٧١

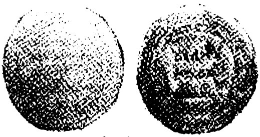

١٧٢

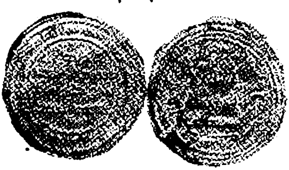

١٧٣

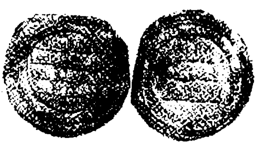

١٧٤


١٧٥

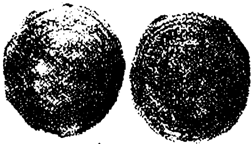

١٧٦


١٧٧


١٧٨


١٨٠

اللوح ١٥



١٨١



١٨٢



١٨٣



١٨٤



١٨٥



١٨٦



١٨٧



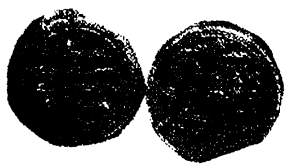
١٨٨



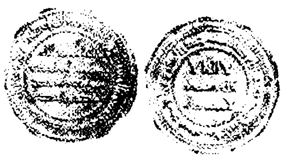
١٨٩



١٩٠

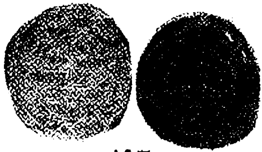


١٩١



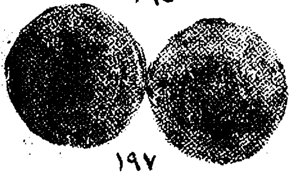
١٩٢

لوح ١٦


١٩٣


١٩٥


١٩٦


١٩٧


١٩٨


١٩٩

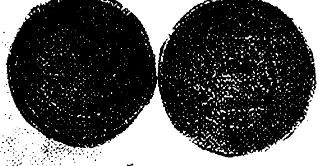

٢٠٠


٢٠١


٢٠٢


٢٠٣

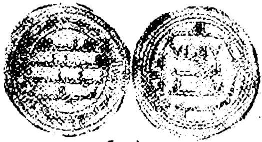

٢٠٤


٢٠٥

اللوح ١٧


٢٠٦


٢٠٧


٢٠٨

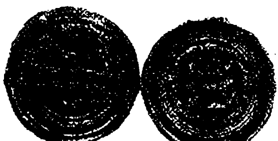

٢٠٩

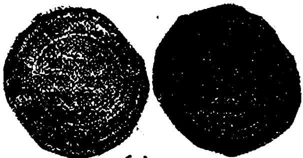

٢١٠


٢١١

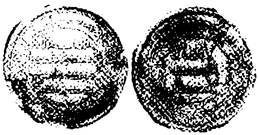

٢١٢


٢١٣


٢١٤


٢١٥

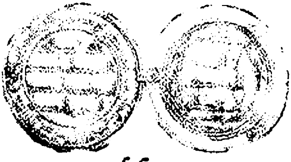

٢١٦


٢١٧

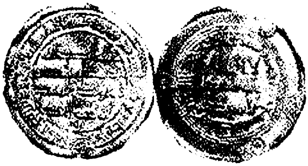
اللوح ١٨



٢١٨



٢٢٠



٢٢١



٢٢٢



٢٢٣



٢٢٤



٢٢٥



٢٢٦



٢٢٧



٢٢٨



٢٣٠



٢٣١

اللوح ١٩



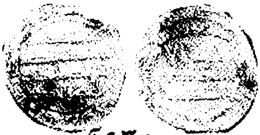
٢٣٢



٢٣٣



٢٣٤



آ٢٣٥



٢٣٦



٢٣٧



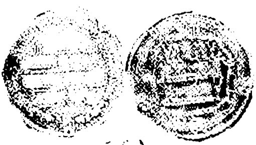
٢٣٨



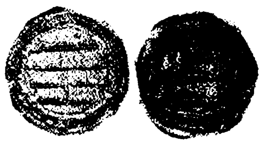
٢٣٩



٢٤٠



٢٤١

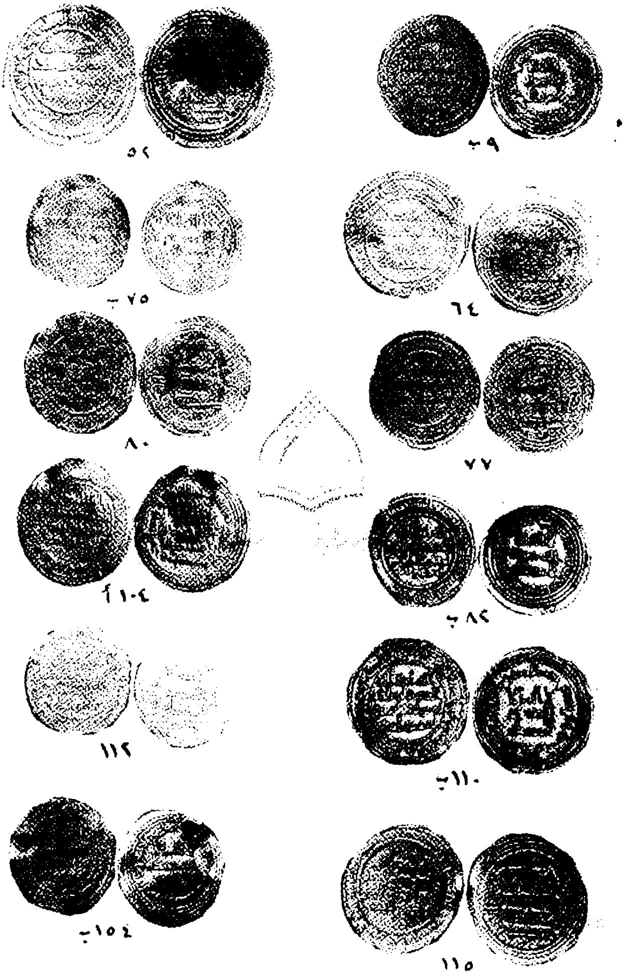


٢٤٢



٢٤٣

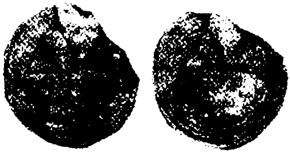
اللوح ٢٠



اللوح (٢١)



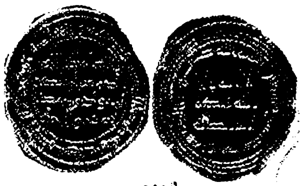
١٦٢



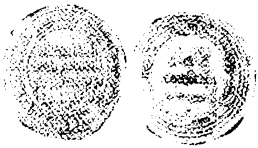
١٦٤ ب



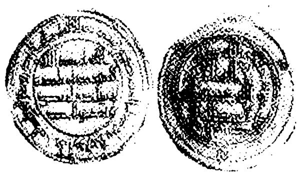
١٧٧ ب



١٧٩



٢٠٤ ب



٢٠٥ ب

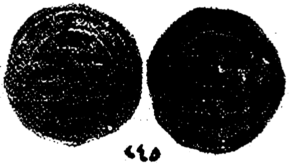


٢٣٥ ب

اللوح ٢٢



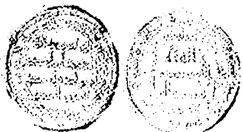
٢٤٤



٢٤٥



٢٤٧



٢٤٨



٢٤٩



٢٥٠



٢٥١



٢٥٢



٢٥٣



٢٥٤

لوح ٢٣



١٤٢٠٥ س



١٣٦٣٤ س

اللوح – ٢٤ أ

لوح أ



اللوح ـ ٢٤ ب

لوح ب



اللوح – ٢٤ ج

ن ج



اللوح – ٢٤ د



المحتوى

	الصفحة
المقدمة	٥
اصطلاحات ورموز	٧
الدرهم الاموي	٩
ضرب الدرهم على الطراز الاسلامي	٩
الاخطاء في ضرب النقود	١١
درهم دمشق	١٢
درهم مرو	١٣
درهم جي	١٣
وزن الدرهم	١٥
التكفيت	١٦
اسماء الخلفاء ومدن الضرب	١٧
دار الضرب	١٩
اقدم درهم معرب	٢٢
التعريف بمدن الضرب	٢٧
دراسة النصوص المنقوشة على الدراهم	٤٥
دراهم المعارضين للحكم الاموي	١٣٤
دراهم الخوارج	١٣٩
درهم الكرماني	١٤١

الجداول الملحقة

جدول سني الضرب	١٤٥
جدول مدن الضرب	١٦١
(١١) جدولا للدراهم في المتاحف العالمية	١٧٣ ـ ١٩٤
(٢٧) لوحة لانواع الدراهم	١٩٥

فهرس الاعلام

(ا)

ابراهيم الامام : ١٣٤
ابن الاثير : ١٣٤ ، ١٤٢
ابن حوقل : ٣٢
ابن خرداذبة : ٣٧
ابن خلدون : ١٨
ابن رســتة : ٣٦ ، ٤١
ابو جعفر المنصور : ١٢ ، ١٤
ابو مسلم الخراساني : ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٢
احمد ضياء (مؤلف) : ١١ ، ١٣
الادريسي (جغرافي) : ٣١
اردشير (ملك ساساني) : ٣٦
اسماعيل غالب (مؤلف) : ١٦
الامين (محمد الخليفة العباسي) : ١٣
انستاس ماري الكرملي : ١٨
اوتوبلاد (مؤلف) : ٣٣ ، ٣٨

(ب)

بالوغ (الدكتور) : ٣١ ، ٣٢
البكري (مهاب درويش ـ مؤلفة الكتاب) : ٣٧

(ث)

الثقفي (الحجاج بن يوسف) : انظر الحجاج بن يوسف ·

(ج)

جديع بن علي الاسدي : انظر الكرماني
جواد علي (الدكتور) : ١٤٢

(ح)

حبيب بن مسلمة : ٣٠
الحجاج بن يوسف الثقفي : ١٠ ، ١٦ ، ١٩ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٣
حذيفة بن اليمان : ٢٨

الحروري : انظر الضحاك بن قيس ٠
حسن ابراهيم حسن (مؤلف) : ١٣٤

(خ)

الخارجي : انظر الضحاك بن قيس
خالد بن عبدالله القسري : ١٦
الخراساني : انظر ابو مسلم الخراساني ٠
خسرو الثاني (الملك) ، ١٠ ، ١٥

(د)

الدينوري : ٣٤

(ذ)

ذو الرياستين : ١٠

(ر)

روجرز (اي ٠ تي) : ٣٥

(ز)

زياد بن ابي سفيان : ٣٧
الزركلي (مؤلف الاعلام) : ١٤٢

(س)

ستيكل (مؤلف) : ٣٣
سلمان بن ربيعة : ٣٠
سليمان بن عبدالملك : ٩٤ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٩

(ش)

الشيباني : انظر الضحاك بن قيس ٠

(ص)

الصراف (عبدالله) : ٧

(ض)

الضحاك بن قيس الشيباني الحروري الخارجي : ١٣٩ ، ١٤٠

(ط)

الطبري : ٣٦ ، ١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢

(ع)

عبدالرحمن فهمي (مؤلف) : ٣٠ ، ٣٨ ، ٤١
عبدالله بن حازم : ٢٧
عبدالله بن الزبير : ١٠
عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز : ١٣٩ ، ١٤٠
عبدالله بن معاوية : ١٥٧ ، ١٦٣
عبدالله الصراف : انظر الصراف
عبدالملك بن مروان : ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ .
عبيدالله بن زياد : ٢٧
عتبة بن غزوان : ٣٤
عثمان بن عفان : ٢٨
العش (محمد ابو الفرج) : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧
عمر بن الخطاب : ١٥ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٠
عمر بن عبدالعزيز : ١٠١ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ .
عمر بن هبيرة : ١٦
عياض بن غنم : ٣٠
عيسى سلمان (الدكتور) : ٢٢

(ق)

قباذ الاول (ملك) : ٢٨
قدامة (مؤلف) : ٣٧
القسري (خالد بن عبدالله) : ١٦
الكرماني (جديع بن علي الاسدي) : ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ، ١٦٧
الكرملي (الأب انستاس ماري) : ١٨
كودرنغتون (مؤلف) : ٣١ ، ٣٩

(ل)

لاسترنج (غي) : ٣١ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠
لافو (هنري) : ١١ ، ١٣ ، ١٧
ليكيت : ٣٣
لين بول (ستانلي) : ١٧ ، ١٨ ، ٣٥

(م)

المأمون (الخليفة) : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٤١
مايلز (جورج · سي) : ١٢ ، ١٤ ، ٣١
مبارك (باني قلعة المباركية) : ٤١
محمد ابو الفرج العش : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧
محمد الامين (الخليفة) : ١٣
محمد بن علي بن عبدالله بن عباس : ١٣٤
مروان بن محمد : ٣٤ ، ١٢٧ ، ١٣٩ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩
المرابطون : ٢٠
المستكفي (الخليفة) : ١٤
مسلمة بن عبدالملك : ٢٩ ، ٣٣
مصعب بن الزبير : ٢٦
معاوية بن ابي سفيان : ٢٨
المعتصم (الخليفة) : ٤١
المعتمد (الخليفة) : ١٤
المقدسي : ٣٢ ، ٣٤
المقريزي : ١٦ ، ١٨ ، ٣٤
المنصور (ابو جعفر) : ١٢ ، ١٤
منصور بن جمهور : ١٤٠
المهلب : ٣٦
الموحدون : ٢٠
مورتمان : ٣٣

(ن)

نصر بن سيار : ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٢
النقشبندي (اسامة) : ٦
النقشبندي (ناصر محمود ـ مؤلف الكتاب) : ٥ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٧

(هـ)

هرمز الرابع (الملك) : ١٠
هرون الرشيد : ١٣ ، ١٤ ، ٢٠
هشام بن عبدالملك : ١٩ ، ٢٩ ، ١٠٨ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩
هشام بن محمد بن ابي مخنف : ١٤٠

(و)

ولن (لندر) : ١٨
الوليـد بن عبدالملك : ٦٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩
الوليد بن يزيد = الوليد الثاني : ١٨ ، ١٢٥ ، ١٥٧ ، ١٦٥ ، ١٦٩
الوليد الثاني = انظر الوليد بن يزيد .
ووكر (جون) : ١١ ، ١٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢

(ي)

ياقوت الحموي : ٣٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢
يزدجرد الثالث (الملك) : ١٠
يزيد بن الوليد = يزيد الثالث : ١٢٦ ، ١٥٧ ، ١٦٩
يزيد بن عبدالملك = يزيد الثاني : ١٠٦ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٦٩
يزيد بن عمر بن هبيرة : ١٣٩
اليعقوبي : ٣٣
يوسف بن عمر : ١٤١

فهرس الأمكنة والبقاع

(ا)

أبرشهر : ٢٧ ، ٦٤ ، ١٥٠ ، ١٦١
ابرقباذ : ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦١
أبينــار : (انظر الانبار)
البيــان : (انظر الانبار)
أتينــار : (انظر الانبار)
الاتحاد السوفياتي : ٢٨
اتروباتين : (انظر اذربيجان) ٠
انينــــار : (انظر الانبار) ٠
اذربيجان = اتروباتين : ٢٨ ، ١٠٨ ، ١٥٤ ، ١٦١
اذربيجان السوفياتية : ٢٨
أرّان : ٢٨ ، ٢٩ ، ٦٥ ، ١٤٨ ، ١٦١
ارجان : ٢٨ ، ٢٩
اردشير خرة = اردشير : ٢٩ ، ٦٤ ، ٩٤ ، ١٤٨ ١٤٩ ، ١٦١
ارمينــا = ارمينية : ١٣ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٤٦ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١٠٨ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦١
اســبانيا : ٣٠
اصطخــــر : ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٦١
اصفهان (اقليم) : ٣٤
افريقيا = افريقية : ١٨ ، ٣٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٥٤ ، ١٥٥
افغانستان : ٤٢
الاقطار الاسلامية : ٩
اقليم الجبال : ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢
اكباتان : ٤٢
الانبار = ابينار = البيان = اتينار = ابنار = انبير = انيبر = انيار انيتار : ٣١ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٦٧ ، ١٤٦ ، ١٤٨
انبير : (انظر الانبار) ٠
انتبار : (انظر الانبار) ٠

الاندلس = اندلوسيا : ١٨ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٥٤ ، ١٥٥
١٥٦
اندلوسـيا : (انظر الاندلس) ٠
انيبر = (انظر الانبار) ٠
انيتـار : = (انظر الانبار) ٠
الاهواز = سوق الاهواز : ٢٧ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣
ايـران : ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢
ايرانشهر : ٢٧
ايليـا = فلسطين : ١٨

(ب)

البـاب = باب الابواب = الباب الحديدي = دربند = ٣٣ ، ١١١ ، ١١٢
١٥٦ ٠
باب الابواب = انظر الباب
الباب الحديدي : انظر الباب
بردسـير : ٤٠
بردعـة : ٢٩
برسيبوليس : ٢٩ ، ٣٠ برسبوليس
برقـة : ٣٠
بشابور : ٣٧
البصـرة : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨
٤٩ ، ٦٧ ، ١٠٢ ، ١٢٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٥٧
بلـخ = بلـخ البهية : ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٣٣
١٣٥ ، ١٥٥ ، ١٥٨
البيـان : انظر الانبار

(ت)

تفليس : ٣٠
تلمسـان : ٣٠
التيمـرة : ٣٤ ، ٤٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٧

(ج)

الجزيرة = جـزيرة ابن عمر : ٣٤ ، ٣٥ ، ٦٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٠ ، ١٥١
١٥٧ ، ١٥٨
الجسر = جسر منبج وقرات خطأ الحسن او الخشن ٣٥ ، ٥٠ ، ١٤٦
جـور = ٢٩

الجوزجان : ٣٢
جندي سابور : ٣٥ ، ٥٠ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١
جـي : ١١ ، ١٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٥١ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٥٨

(ح)

حـــران : ٣٤
الحسن : انظر الجسر

(خ)

خراســان : ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤١
الخشن : انظر الجسر
خوارزم : ٤١
خــور : ٣٥ ، ٥٢ ، ١٤٧
خوزستان : ٢٥ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢

(د)

داراب : انظر درابجرد
دارالسك : ٣٦
دبيــل : ٣٩
دجلـة (نهر) : ٣٣ ، ٣٤
درابجرد = داراب = دربجرد ٢٩ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٢ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٦٤
دربجرد = انظر درابجرد
دربند = انظر الباب
دسادر = ٣٦ ، ٧٣ ، ١٦٤
دســتوا : ٧٣ ، ٧٤ . ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٦٤
دشت ميسان : انظر ميسان
دمشق : ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٢٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ، ١٦٥ .
دمغـــان : ٣٩
دهشابور = سابور صالح : ٣٨

(ر)

رامهرمز : ٧٧ ، ١٤٨ ، ١٦٥

الرحيــة : ١٤٢
الرقـــة : ٣٥
الرهـــا : ٣٤
الـــري = المحمدية : ٣٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٥

(ز)

زرة (بحيرة) : ٣٨
زرنج : ٢٠ ، ٢١ ، ٣٨
زيجاخسرا : ٣٧ ، ٥٦ ، ١٤٥ ، ١٦٥

(س)

سابور = سابور خرة = شابور
٣٧ ، ٣٨ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٥
سابدر خرة = انظر سابور
سابور صالح = انظر ده سابور
السامية : ٣٨ ، ١٢٩ ، ١٥٨ ، ١٦٥
سجستان : ٢٠ ، ٢١ ، ٣٨ ، ٧٩ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٢٩ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٦
سرخس : ٣٩ ، ٨١ ، ١٤٩ ، ١٦٦
سستان = انظر سجستان
ســرق : ٣٩ ، ٨٠ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٦٦
ســروج : ٣٤
ســوريا : ٣٣ ، ٣٦
السوس = سوسة : ٣٩ ، ٥٧ ، ٨٢ ، ١٤٦ ، ١٤٨
سوســة : انظر السوس
ســوقي : ١٠٤ ، ١٥٣ ، ١٦٦
سوق الاهواز : ٣٩ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٨١ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٦٦ .
السيرجان : ٢١ ، ٤٠

(ش)

شـــابور : انظر سابور
الشـــام : ٢٠
شط العرب : ٣١ ، ٣٨ .
شهرستان : ٣٨
شيراز : ٢٩ ، ٣٥

(ص)

صنعـــا : ١٤

(ط)

طبرستان : ١٠
طنجـة : ٣٠
طهـران : ٣٧ ، ٤١
طـوس : ٣٩
طيســفون : ٣٣

(ع)

العراق : ٣١ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ١٤١
العمارة : ٣٦

(ف)

اقليم فارس = انظر فارس ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٠
الفـرات (نهر) : ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٠ ٠
فرنســا : ٢٠
فسا : ٣٥
فلسطين : انظر ايليــا ١٨
فيروز آباد : ٢٩

(ق)

قصر الامــارة (في مرو) ١٣٣
القفقاس = القوقاز : ٢٨ ، ٣٣
قومس : ٣٩ ، ٤٠ ، ٨٢ ، ١٥٠ ، ١٦٦
القيروان : ٣٠

(ك)

كرخـة (نهر) ٣٩
كرمـان : ٢١ ، ٤٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٦٦
كســكر : ١٤٠
كفـر توثا : ١٤٠
الكنيسة الارثودكسية : ٢٩
الكنيسة الارمنية : ٢٩
الكوفة : ١٩ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ١٠٥ ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٦

(ل)

ليبيـــا : ٣٠

(م)

ما هي : ٤٠ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٣٣ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣
ماهي رويان = مهرويان : ٤٠
مبارك آباد : ٤١
المبركة : المباركة : ٤٠ ، ١١٦ ، ١٥٥ ، ١٥٦
المباركـة : ١٣
المباركية : انظر المباركة : المبركة : ٤١
متحف اسطنبول : ١١
متحف باريس : ١٧
المتحف البريطاني ١٨ ، ٢٤
متحف برلين : ١٧
متحف جامعة لنـد (السويد) ١٨
متحف الخديوي (القاهرة) ١٧ ، ١٨
متحف دمشق : ٣١ ، ٣٧
المتحف العراقي : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٣٧
متحف فيلادلفيا : ١٢
متحف موزه همايون : ١٦
متحف نيويورك : ١٢ ، ١٤
المحمدية = الـري : ٣٦
مديرية الآثار العامة : ٥ ، ٢٢
المـــذار : ٤١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢
مـرو = مرو الروذ = مرووروذ = مرو الشاهجان = مرو الغـد : ١١ ، ١٣ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ .
مرو الروذ = انظر مرو
مرو روذ = انظر مرو
مرو الشاهجان = انظر مرو
مرو الغد = انظر مرو
المشهد (نهر) : ٣٩
مصر : ١٣ ، ١٧ ، ٣٠
المغرب = المغرب العربي : ٢٠ ، ٣٠
منـاذر : ٤١ ، ٨٦ ، ١٥١ ، ١٦٨

مناذر الصغرى : ٤١
الموصل : ٣٤
مهرويان : = انظر ما هي رويان
ميسان = دست ميسان = دشت ميسان : ٣٦ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٦٤ ، ١٦٨

(ث)

نصيبين : ٣٤
نهر تيرى : ٤٢ ، ٦٢ ، ٨٧ ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٨
نيسابور = نيشابور ٢٧ ، ٤٢ ، ١٥١ ، ١٦٨
نيويورك : ٣١

(هـ)

هراة : ٤٢ ، ٨٨ ، ١٤٩ ، ١٦٨
همدان = همدن = همذان = همذن : ٤٠ ، ٤٢ ، ٨٩ ، ١٥١ ، ١٦٨
همذان : انظر همدان
همذن : انظر همدان
همدن : انظر همدان

(و)

وادي بلور : ٣٠
واسط : ١٩ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ٠

(ي)

يزد خواست : ٣٥ ٠

صدر في سلسلة

كتب التراث

١ ــ الدر النقي في علم الموسيقى للقادري الرفاعي الموصـــلي	تحقيق الشيخ جلال الحنفي
٢ ــ ديوان عدي بن زيد العبادي	تحقيق محمد جبار المعيبد
٣ ــ مهذب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء ــ لياسين خيرالله العمري	تحقيق رجاء السامرائي
٤ ــ منظومة (اصحاب بــدر)	الشيخ حسين الفلامي
٥ ــ ديوان ليلى الاخيليــة	تحقيق خليل العطية وجليل العطية
٦ ــ الدر المنتثر في اعيان القرن الثاني عشر والثالث عشر للحاج علاءالدين الالوســي	تحقيق جمال الدين الالوسي وعبدالله الجبوري
٧ ــ الجمان في تشبيهات القرآن لابن ناقيا البغدادي	تحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتوره خديجة الحديثي
٨ ــ ديوان العباس بن مرداس	تحقيق الدكتور يحي الجبوري
٩ ــ رسالة الطيف لبهاء الدين الاربلي	تحقيق عبدالله الجبوري
١٠ ــ خصائص العشرة الكرام البررة للزمخشري .	تحقيق الدكتور بهيجة الحسني
١١ ــ رسائل في النحو واللغــة لابن فارس .	تحقيق الدكتور مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني
١٢ ــ تحفة الادباء وسلوة الغرباء للخباري .	تحقيق رجاء السامرائي
١٣ ــ شــعر ثابت قطنــة	تحقيق ماجد احمد السامرائي
١٤ ــ ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيـــدي .	تحقيق هاشم الطعان
١٥ ــ ديوان الاسود بن يعفر	تحقيق الدكتور نوري حمــودي القيسي .

١٦ ـ ديوان لقيط بن يعمر الايادي	تحقيق خليل ابراهيم العطية
١٧ ـ ديوان كشاجم	تحقيق خيرية محفوظ
١٨ ـ مختصر التاريخ لابن الكازروني	تحقيق الدكتور مصطفى جواد
١٩ ـ شعر الحسين بن مطير الاسدي	تحقيق الدكتور محسن غياض
٢٠ ـ ديوان عمرو بن قميئة	تحقيق خليل ابراهيم العطية
٢١ ـ الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي	تحقيق الدكتور محسن غياض
٢٢ ـ اوراق من ديوان ابي بكر الاصبهاني .	تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي .
٢٣ ـ شرح القصائد التسع المشهورات (مجلدان) لابن النحاس .	تحقيق احمد خطاب
٢٤ ـ خريدة القصر وجريدة العصر (مجلدان) للعماد الاصبهاني .	تحقيق محمد بهجة الاثري
٢٥ ـ فهارس لغة العرب	حكمت توماشي باشراف الدكتور ابراهيم
٢٦ ـ مجلة لغة العرب	السامرائي وزكي الجابر
٢٧ ـ حماسة الظرفاء (الجزء الاول) للزوزني .	تحقيق محمد جبار المعيبد
٢٨ ـ الفتح على ابي فتح (لابن فورجة)	تحقيق عبدالكريم الدجيلي
٢٩ ـ الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور .	تحقيق كوركيس عواد وميخائيل عواد وجليل العطية .
٣٠ ـ شعر عبدالله بن الزبير الاسدي	تحقيق الدكتور يحي الجبوري


مكتبة لسان العرب
أ. علاء الدين شوقي
رابط بديل
lisanerab.com
www.lisanarb.com

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ـ بغداد
(٨١٠ لسنة ١٩٧٤)

دار الحريــة للطباعة ـ بغداد
١٩٧٤